

Φ Ω t e e n Α

Π Ρ Ό Σ Ω Π Α

I'd be a fool
not to love you



CLOSER TO HAPPINESS
THAN I'VE EVER BEEN



Ετήσια Έκδοση 2^{ου} Γυμνασίου Καματερού

Τεύχος 1

Μάιος 2022

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- Βγαίνοντας από το σχολείο
- Διαδίκτυο των Πραγμάτων
- Η Μητέρα της Πληροφορικής
- Τα τρία γράμματα που άλλαξαν τον κόσμο
- Οι ιδρυτές της Google
- Ο φόβος του Διαδικτύου
- Τεχνητή νοημοσύνη
- Εργασίες στην Οικ. Οικονομία
- Μουσείο Πληροφορικής
- Εξάρτηση από την Τεχνολογία
- Walt Disney
- Όχι στο Κάπνισμα
- Διαδίκτυο: Πλεονεκτήματα-Μειονεκτήματα
- Το Βιολί
- Ηλιακό Σύστημα (κατασκευές)
- Ενδοσχολικό Πρωτάθλημα Μπάσκετ
- Το Στρες και η Αντιμετώπισή του
- Άσκηση και Υγεία
- Αποχαιρετισμός στο Γυμνάσιο μας

Χαιρετισμός της Διευθύντριας

Το Περιοδικό **ΦΩteenΑ ΠΡΟΣΩΠΑ**, είναι ένας θεσμός του Σχολείου μας που δίνει την ευκαιρία στους μαθητές μας με οργανωμένη και συστηματική δουλειά, με πρωτότυπες και δημιουργικές ιδέες να εκφράσουν τις ανησυχίες τους, να μοιραστούν με τη σχολική κοινότητα – και όχι μόνον – τις σκέψεις τους και τις καλλιτεχνικές τους ευαισθησίες. Μέσα από αυτή τη δράση, οι μαθητές και μαθήτριες γέυονται τη γοητεία του δημοσιογραφικού λόγου και της δημιουργίας και με χαρά διαπιστώσαμε ότι στήριξαν από την πρώτη στιγμή αυτό το θεσμό. Επιθυμία όλων μας είναι μέσα από το περιοδικό μας να δώσουν το δικό τους στίγμα για θέματα που κινούν το ενδιαφέρον τους, να διατυπώνουν την άποψή τους και κυρίως να δώσουν διέξοδο στη δημιουργικότητά τους. Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους εκπαιδευτικούς που συμμετέχουν σε αυτή τη δράση καθώς και όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες για την σημαντική συμβολή τους σε αυτή την προσπάθεια.

Η Διευθύντρια
Κατσά Παρασκευή



Γιατί ΦΩteenΑ ΠΡΟΣΩΠΑ;

Το όνομα επιλέχθηκε επειδή άρεσε πολύ στους μαθητές λόγω του λογοπαιγνίου με την αγγλική λέξη **teen** και προέκυψε αυθόρμητα μέσα από συζήτηση στο διάλειμμα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε την Ελένη Μπαριτάκη για τη δημιουργία του λογότυπου και του εξώφυλλου.

- **Συντακτική Επιτροπή:**
Ζαχαρή Μάρα
Μπαριτάκη Ελένη
Πυλαρινός Μιχάλης
Σιέτου Σταυρούλα
Σιούτη Μαρία
- **Υπεύθυνοι Εκπαιδευτικοί:**
Μπάκος Βαγγέλης
Αποστολάκη Μαριλένα
Στόκα Ρίτσα
Νέστορα Σταυρούλα
Ζούμπου Χρυσάνθη

«Βγαίνοντας από το σχολείο» ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Β1 & Β4 ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Γράψτε το δικό σας ποίημα- προσπάθεια φυγής από ό,τι σας καταπιέζει! Υποθέστε ότι ταξιδεύετε κι εσείς με τον φανταστικό σιδηρόδρομο. Αρχίζοντας με τη λέξη «Συναντήσαμε», ας γράψει ο καθένας σας 5 - 10 στίχους με τα μέρη που επισκέφτηκε ή τους ήρωες που συνάντησε.

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Πουρνάρα Νόρα

Συναντήσαμε έναν
απέραντο δρόμο χωρίς
κανένα αυτοκίνητο με
ένα χρυσό λαμπερό
τροχόσπιτο.
Συναντήσαμε
χώρες να παίζουν
με τους ανθρώπους.
Συναντήσαμε τον ήλιο
μαζί με την θάλασσα που
δάκρυζε
Συναντήσαμε
δύο σωματοφύλακες να
προσέχουν την χώρα μας
Συναντήσαμε
τα δέντρα να μας
χαιρετάνε



Συναντήσαμε
Στη ζεστή Ανδαλουσία
του Δον Κιχώτη την τρελή τη φαντασία
να πολεμά τους ανεμόμυλους που μόνο η
αλήθεια των τρελών τους έβλεπε
Και πάνω σε μηχανοκίνητα ουράνια τόξα
πετάξαμε στα δάση που ο Ρομπέν ζούσε τη
δόξα με τους φτωχούς να τον θαυμάζουν
που λίγο την αδικία ξέπλενε
Σε φτερωτά άλογα ανεβήκαμε
και τη Μητέρα Τερέζα επισκεφτήκαμε
που κάτω από τον αφρικανικό ήλιο
με χάρδια τις μικρές ψυχούλες ζέσταινε

Γιαννακούλια Χριστίνα

Δούναβης Γιώργος

Βγαίνοντας από το σχολείο μας
Συναντήσαμε έναν παράξενο θρόνο
Μας έφερε μια βόλτα
Γύρω από τον Ατλαντικό Ωκεανό
Σε αυτόν τον χρυσό μαγικό θρόνο
Και γύρω γύρω από την Έρημο
Συναντήσαμε
Έναν θησαυρό
Στολισμένο με
χρυσά
Θαμμένο στη μέση
της ερήμου
Βρήκαμε
Ένα λαμπερό
στέμμα.



Λιβαθινού Κατερίνα

Βγαίνοντας την καθημερινή μας βόλτα είδαμε
έναν σιδηρόδρομο που μας ταξίδεψε στην
Disneyland.
Εκεί συναντήσαμε τον Μίκυ και τη Μίνι, μας
προσκάλεσαν στο σπίτι τους.
Εκεί συναντήσαμε τον Γκούφι και μας έδωσαν το
μαγικό τους σύννεφο να ταξιδέψουμε στην
Αμερική, να δούμε τους ουρανοξύστες.
Μετά ταξιδέψαμε μέσα στον βυθό.
Συναντήσαμε μια φάλαινα, πολλά δελφίνια που
μας βοήθησαν να κολυμπήσουμε έως την ακτή.
Μετά επιστρέψαμε σπίτι μας και είπα στη
μητέρα μου τις ασυνήθιστες και τις φανταστικές
εμπειρίες μου που έζησα με τους καλύτερους
φίλους μου.

Καλούδης Βασίλης

Συναντήσαμε πόλεις γεμάτες φωτεινές
επιγραφές Σκοτεινά δάση και
χιονισμένες βουνοκορφές
Συναντήσαμε επίσης πυκνές
χιονοθύελλες
Άγριους, πεινασμένους λύκους.
Τρομαγμένα ελάφια, παγωμένες
λίμνες
Και πολλά ζεστά φιλόξενα σπίτια
Γεμάτα καλόκαρδους ανθρώπους.

Κοτέας Χρήστος

Συναντήσαμε
Το θρόισμα των κυμάτων
Που με ορμή καταβρόχθιζε
Τα χρωματιστά
βότσαλα της ακτής
Και ο ήλιος με τις φλογερές
ακτίνες του ζέσταινε
το δέρμα και την ψυχή μου.



Χριστίνα Βατσάκη

Συναντήσαμε έναν μεγάλο
σιδηρόδρομο
Μαζί του γυρίσαμε όλη τη γη
Μέσα σε ένα βαγόνι γεμάτο
χαρούμενα παιδιά.
Όπως κάναμε τον γύρο της γης
Συναντήσαμε τη θάλασσα που πάνω
σε αυτήν υπήρχε ένα καράβι
που λικνιζόταν στα καταγάλανα
νερά της και συναντήσαμε
Ένα νησί που τα φώτα του
Έλαμπαν σαν αστέρια στο νερό.

Μάρθα Αλεξίου

Βγαίνοντας από το σχολείο μας
Συναντήσαμε ένα ψηλό βουνό
Με δυο μικρά σπιτάκια στην κορφή
Γύρω τριγύρω θάλασσα και ένα νησί
Στη μέση του πελάγους
και γύρω τριγύρω από το νησί
Συναντήσαμε ένα χρυσό καράβι
Με πέντε πειρατές που έφαχναν
Για έναν κρυμμένο θησαυρό

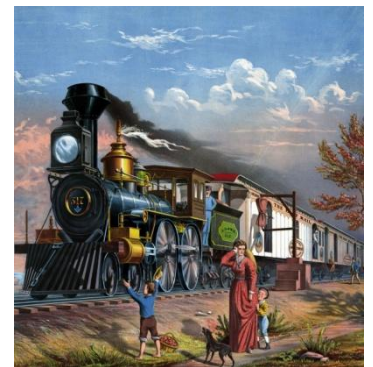
Ελπίδα Θεοδωρακοπούλου

Συναντήσαμε τα όμορφα
και ανθισμένα λιβάδια που μας
έφεραν αναμνήσεις από παλιά
προχωρήσαμε
και συναντήσαμε την θάλασσα που
μας δρόσισε με το αεράκι της
και μας ταξίδεψε σε όλη την Μεσόγειο.

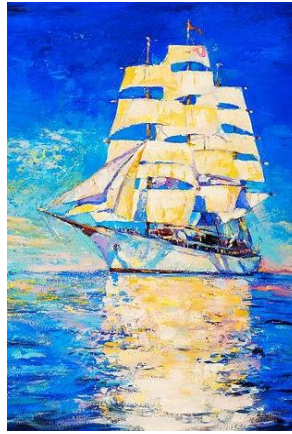
Αρμάου Καλλιόπη

Συναντήσαμε
Ένα μεγάλο τρένο
ο οποίο μας μάγεψε
Με τις παλιές εμπειρίες
Συναντήσαμε
Ένα μεγάλο πάρκο
Με μια μεγάλη γέφυρα
Και τα προβλήματα μας
Και συναντήσαμε
Ένα τεράστιο πράσινο λιβάδι
Με πάρα πολλές χρωματιστές παπαρούνες
Ακόμη συναντήσαμε
Δύο τεράστια ολόμαυρα γεράκια
Με πόδια τεράστια με αρπακτικά νύχια.

Δαφέρμος Νίκος



Βγαίνοντας από το σχολείο
 συναντήσαμε ένα λευκό καράβι
 ανεβήκαμε στην πλώρη του και
 λικνίζοντας τα χέρια
 χαιρετήσαμε το πέλαγος
 Συναντήσαμε ένα μικρό παιδί
 που από τα χέρια του ξεγλίστρησε
 ένα μικρό μπαλόνι
 του το επιστρέψαμε
 και αμέσως ένα χαμόγελο
 σχηματίστηκε στα μικρά του χείλη
 Ακόμη συναντήσαμε
 δυο πράσινα άλογα
 να τρέχουν ξέγνοιαστα σε ένα λιβάδι
 Τέλος συναντήσαμε τα όνειρα μας
 να γίνονται πραγματικότητα
 και ένα καλύτερο μέλλον
 να τρέχει προς το μέρος μας.



Από το σχολείο όταν βγω
 Φτερά ανοίγω και πετώ
 Έχω πολλές επιλογές
 Ποτέ δεν είναι αρκετές.
 Να ανοίξω θέλω τα φτερά
 Να πάω σε μέρη μακρινά
 Να δω καινούριες πολιτείες
 Να φτιάξω νέες ιστορίες
 Το ξέρω πως θα μαγευτώ
 Με ό,τι νέο εγώ θα δω.
 Μα τώρα να γυρίσω στο σχολείο
 Στο ήρεμό μου το θρανίο.

Καλούδη Θεοδώρα

Βγαίνοντας από το σχολειό
 Συναντήσαμε σε' ένα μεγάλο
 σιδηρόδρομο
 Ένα μικρό πανέμορφο σπιτάκι
 Με ένα όμορφο κήπο
 Όπου τα πουλάκια και οι μέλισσες
 Ήταν νοικοκυρές
 Και χόρευαν γύρω
 από τα πολύχρωμα λουλούδια
 Και από τα ψηλά δέντρα
 Μαζί με τις πεταλούδες
 Που η καθεμιά τους είχε ένα λουλουδάκι
 Ως το μικρό τους σπιτάκι.

Τεσσί Κριστίνα

Τα νούφαρα χόρευαν στο νερό
 Και τα πουλιά κελαηδούσαν
 Περάσαμε με την ξύλινη βάρκα
 Νιώσαμε τα ρεύματα
 Να μας κάνουν βόλτα στη φύση.
 Τα άγρια ζώα ήταν φιλικά
 Και όλα έπαιζαν μεταξύ τους.

Εύα Πόπα



Βγαίνοντας από το σχολειό
 Συνάντησα μια θάλασσα.
 Τρέχοντας μπήκα μέσα της
 Εκεί να κολυμπήσω
 Όσπου έφτασα σε μια ακρογιαλιά
 Που 'ταν γεμάτη
 με της θάλασσας τα πάθη.
 Πέρα εκεί αντίκρισα
 Κοχύλια χρωματιστά
 Και μύδια ευδιαστά
 Παιίζοντας πάλι τη βαρκούλα
 Πάω να εξερευνήσω
 άλλους τόπους μακρινούς.

Πούνη Μαρία

Συναντήσαμε Πόλεις και χωριά
 Βουνά και πεδιάδες
 Νύχτα με το φως του φεγγαριού
 Εκεί στο τελευταίο βαγόνι
 Μαζί με φίλους γνωστούς και αγνώστους
 Πραγματικές φιλίες Με τον ίδιο προορισμό
 Παρέα με τον ήχο του τρένου
 Της βροχής που έπεφτε ασταμάτητα.

Σκούρη Μαρία



Συναντήσαμε
Ένα μεγάλο σιδηρόδρομο
Μας έκανε μια βόλτα
Γύρω από ένα τεράστιο ποτάμι
Με ψάρια να σπαρταράνε.
Συναντήσαμε
Τη θάλασσα
Με καραβάκια γεμάτη
Τους ψαράδες να απλώνουν τα δίχτυα
Ολοι χαρούμενοι.



Σπηλιόπουλος Θεόδωρος

Συναντήσαμε στον δρόμο μας
για το καλοκαίρι
Καλλιτέχνες, συγγραφείς
από τον χρόνο ξεχασμένους
Πριν προλάβουμε καν
να εξερευνήσουμε τα βιβλία
Ένας κουβάς χειμερινό αγέρι
Μας άρπαξε από το χέρι
Γυρίζοντάς μας
πίσω σε ένα απλό νησί.

Λυδία Τζώκα

Κάθε μέρα στο σχολείο
Γίνεται όλο και πιο δύσκολο
Που έχει σαν αποτέλεσμα
Να μου τρώει ελεύθερο χρόνο
Να μου δημιουργεί άγχος
Και να μην μπορώ να κοιμηθώ ξέγνοιαστος Και
κάθε μέρα να χάνω την παιδικότητα
Και την ξεγνοιασιά μου.

Μάριος Παντής



Συναντήσαμε ένα τεράστιο ήσυχο δάσος
Και εκεί είδαμε τον Τζακ που άνοιξε μια τρύπα στο έδαφος
Για να φυτέψει μια καινούρια φασολιά.
Και ενώ εμείς παρακολουθούσαμε
μερικά πουλιά να τιτιβίζουν στις ακτίνες του ήλιου
και να πετούν από κλαδί σε κλαδί,
Ξάφνου όλα χάθηκαν αφού η φασολιά
είχε εκτοξευθεί μέχρι τα σύννεφα.
Συναντήσαμε εκεί μία θολή ονειρική πόλη ανάμεσα στα
σύννεφα που την έβλεπε μόνο το φως της δύσης του ήλιου.
Και μόλις πατήσαμε τα σύννεφα, βυθιστήκαμε πολύ χαμηλά
Μέχρι που πέσαμε στον σιδηρόδρομο
που με ιλιγγιώδη ταχύτητα μας γύρισε πίσω στο σχολείο.

Βαγγέλης Ντάφλος

Διαδίκτυο των Πραγμάτων (Internet of Things)



Το Διαδίκτυο των Πραγμάτων ή Internet of Things (IoT) είναι η τελευταία καινοτομία στον τομέα της πληροφορικής και χρίζει μεγάλης κοινωνικής και οικονομικής σημασίας. Τα καταναλωτικά προϊόντα, τα μέσα μεταφοράς, βιομηχανικά και βοηθητικά εξαρτήματα, οι αισθητήρες και άλλα καθημερινά αντικείμενα συνδέονται μεταξύ τους μέσω του διαδικτύου και υπόσχονται να μετατρέψουν τον τρόπο εργασίας μας αλλά και την καθημερινή μας ζωή. Οι προβλέψεις για τον αντίκτυπο του IoT στο Διαδίκτυο και στην οικονομία είναι εντυπωσιακές.

Ο όρος Internet of Things επινοήθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1990 από τον επιχειρηματία Kevin Ashton ο οποίος ήταν μέλος μιας ομάδας που ανακάλυψε τον τρόπο να συνδέσει τα αντικείμενα με το Διαδίκτυο.

Με τον όρο διαδίκτυο των πραγμάτων αναφερόμαστε στη τεχνολογία που αποτελεί το δίκτυο επικοινωνίας όλων των συσκευών που ενσωματώνουν αισθητήρες, λογισμικό και είναι ικανές να ανταλλάσσουν πληροφορία μεταξύ τους μέσω του διαδικτύου. Αν το θέσουμε απλοϊκά, διαδίκτυο των πραγμάτων είναι ο όρος που δίνουμε στις συσκευές που είναι ικανές να «συνδιαλέγονται» μεταξύ τους μέσω του παγκόσμιου ιστού (Internet). Με τον όρο «πράγματα» αναφερόμαστε σε μια πληθώρα διαφορετικών συσκευών όπως οχήματα, οικιακές συσκευές, φώτα, κινητά τηλέφωνα, ρολόγια, ακόμα και φωτεινούς σηματοδότες. Το βασικό χαρακτηριστικό μιας συσκευής, ώστε να μπορεί να θεωρηθεί ότι ανήκει στο διαδίκτυο των πραγμάτων είναι η ικανότητα σύνδεσης και ανταλλαγής πληροφορίας με τη χρήση του διαδικτύου.

Συνδυάζοντας τις δυνατότητες σύνδεσης των συσκευών αυτών με τα συστήματα αυτοματισμού και ρομποτικής, κατασκευάζονται συσκευές που συγκεντρώνουν πληροφορίες, τις αναλύουν και εκτελούν μια ενέργεια πολύ γρήγορα, ώστε να βοηθήσουν στην εκτέλεση μιας εργασίας από τον άνθρωπο. Η τεχνολογία αυτή, αν και δεν περιλαμβάνει σπουδαίες ανακαλύψεις, συνδυάζει τις γνώσεις μας στα δίκτυα επικοινωνιών, την ηλεκτρονική και τη τεχνολογία λογισμικού, ώστε να δημιουργήσει παγκόσμια δίκτυα συσκευών που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους προσφέροντας νέες δυνατότητες.

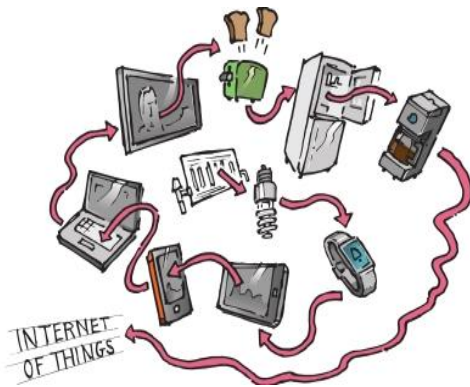
Οι συσκευές και τα αντικείμενα με ενσωματωμένους αισθητήρες συνδέονται με μια πλατφόρμα, η οποία περιλαμβάνει δεδομένα από τις διάφορες συσκευές και εφαρμόζει αναλυτικά στοιχεία για να μοιράζονται τις πιο πολύτιμες πληροφορίες με εφαρμογές που έχουν δημιουργηθεί για την αντιμετώπιση συγκεκριμένων αναγκών.

Ας προσεγγίσουμε λίγο όμως το θέμα αυτό απαντώντας σε κάποια καίρια ερωτήματα όπως πχ.

- Ποιος είναι ο τρόπος λειτουργίας του IoT;
- Ποια είναι η Χρησιμότητα του;
- Πόσο ασφαλές είναι;

Το «οικοσύστημα των πραγμάτων» αποτελείται από «έξυπνες» συσκευές που χρησιμοποιούν ενσωματωμένους επεξεργαστές, αισθητήρες, επενεργητές και μικρές κεραιές, για να συλλέγουν και να μεταδίδουν πληροφορίες. Ο τρόπος επικοινωνίας καθώς και το «είδος» της διαφέρουν από συσκευή σε συσκευή και εξαρτάται καθαρά από τον τύπο της εφαρμογής που καλύπτει η συσκευή. Επειδή υπάρχουν πραγματικά χιλιάδες διαφορετικές συσκευές, που συνδέονται διαδικτυακά στο «οικοσύστημα», είναι πολύ δύσκολο να δημιουργηθεί κάποιο πρότυπο λειτουργίας που περιγράφει το διαδίκτυο των πραγμάτων ενιαία.

Οι συσκευές και τα αντικείμενα με ενσωματωμένους αισθητήρες συνδέονται με μια πλατφόρμα, η οποία περιλαμβάνει δεδομένα από τις διάφορες συσκευές και εφαρμόζει αναλυτικά στοιχεία για να μοιράζονται τις πιο πολύτιμες πληροφορίες με εφαρμογές που έχουν δημιουργηθεί για την αντιμετώπιση συγκεκριμένων αναγκών.



Κάθε συσκευή που μεταφέρει πληροφορίες στο δημόσιο διαδίκτυο κινδυνεύει άμεσα ή έμμεσα από κλοπή πληροφοριών. Ήδη έχουν σημειωθεί περιπτώσεις εφαρμογών όπου «χάκερ» κατάφεραν να υποκλέψουν πληροφορίες κατά τη μετάδοσή τους, μεταξύ συσκευών. Προς το παρόν, δεν υπάρχουν διεθνή πρότυπα ασφαλείας στο διαδίκτυο των πραγμάτων για πολλούς λόγους με τον σημαντικότερο να είναι πως η τεχνολογία αυτή

βρίσκεται σε εμβρυακή μορφή ακόμα. Έως ότου καθιερωθούν διεθνή πρότυπα, κάθε κατασκευαστής θα ενσωματώνει δικούς του τρόπους κρυπτογράφησης άλλοτε με επιτυχία, άλλοτε χωρίς αποτέλεσμα. Αυτός είναι και ο λόγος που προς το παρόν οι εφαρμογές του διαδικτύου των πραγμάτων επικεντρώνονται κυρίως σε εφαρμογές τηλεμετρίας, καθώς σε μια τέτοια εφαρμογή η διαρροή δεδομένων δεν προκαλεί μεγάλο κίνδυνο. Καθώς όμως οι έξυπνες συσκευές εισέρχονται όλο και περισσότερο στη καθημερινή μας ζωή και συλλέγουν δεδομένα για τη καθημερινότητά μας υπάρχει ενδεχόμενος κίνδυνος διαρροής προσωπικών δεδομένων.

Το IoT αποτελεί την τελευταία λέξη της τεχνολογίας. Ως εκ τούτου, βρίσκεται σε ένα στάδιο συνεχούς αναβάθμισης και βελτίωσης. Φανταστείτε ότι επιστρέφετε στο σπίτι από την εργασία σας και έξω κάνει αρκετό κρύο. Ανοίγετε το κινητό σας τηλέφωνο και ρυθμίζετε το κλιματισμό του σπιτιού, ώστε να είναι ζεστό όταν θα φτάσετε. Ταυτόχρονα χρειάζεστε και ζεστό νερό για μπάνιο, οπότε ρυθμίζετε και τον θερμοσίφωνα, ώστε να υπάρχει ζεστό νερό με την άφιξή σας. Τέλος, φτάνοντας στο σπίτι τι θα ήταν καλύτερο από λίγο έτοιμο ζεστό καφέ ή τσάι; Δίνετε μια τελευταία λοιπόν εντολή προς τη καφετιέρα να ζεστάνει το νερό, για να το βρείτε έτοιμο σε λίγο. Όλα αυτά δεν αποτελούν κάποιο ουτοπικό μελλοντικό σενάριο, αλλά είναι ήδη εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας. Καλώς ορίσατε, με λίγα λόγια, στο διαδίκτυο των πραγμάτων.

Σιούτης Μηνάς

Η Μητέρα της Πληροφορικής GRACE MURRAY HOPPER (9/12/1906- 1/1/1992)

Ο προγραμματισμός όταν πρωτοξεκίνησε ήταν κατά κύριο λόγο γυναικείο επάγγελμα . Οι γυναίκες προγραμματίστριες ήταν πολύ συνηθισμένο φαινόμενο και μάλιστα σε μια εποχή που η θέση της γυναίκας στο χώρο της τεχνολογίας αμφισβητήθηκε για καιρό .



Θα σας γράψω για τη μητέρα της πληροφορικής την Αμερικανίδα Υποναύαρχο Grace Murray Hopper . Ήταν μια από τις πρώτες προγραμματίστριες του Harvard Mark I (ο πρώτος μεγάλης κλίμακας αυτόματος , ψηφιακός Η/Υ) και ανέπτυξε τον πρώτο μεταγλωττιστή (compiler) για γλώσσα προγραμματισμού .

Γεννήθηκε στην Νέα Υόρκη και πήρε το όνομα Grace Brewster Murray . Είχε ακόμα δύο αδέρφια . Η μητέρα της αγαπούσε πολύ τα μαθηματικά και αυτή την αγάπη την πέρασε και στην κόρη της . Το 1930 γνώρισε και παντρεύτηκε τον Vincent Hopper , ο οποίος πέθανε το 1945 κατά τη διάρκεια του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου . Η Grace αποφοίτησε το 1928 από το Vassar College με πτυχίο στα Μαθηματικά και τη Φυσική , το 1930 έλαβε

μεταπτυχιακό τίτλο από το Yale University και το 1934 διδακτορικό στα Μαθηματικά .Με την είσοδο της χώρας της στο Β Παγκόσμιο Πόλεμο η Grace θέλησε να βοηθήσει και να μπει στον στρατό αλλά το ύψος της δεν το επέτρεπε . Μετά από πολλές προσπάθειες κατάφερε να ενταχθεί στο Αμερικανικό Ναυτικό με το βαθμό του Ανθυποπλοίαρχου.

Απο το 1944 άρχισε να συνεργάζεται με τον Howard Aiken στον υπολογιστή Mark I ο οποίος της έδωσε την πρώτη προγραμματιστική της εργασία . Εκεί η Hopper βρήκε το έντομο (bug) που προκάλεσε βραχυκύκλωμα σε έναν από τους 17000 ηλεκτρονόμους του Mark I και έκτοτε όλα τα σφάλματα των υπολογιστών ονομάζονται (bugs) .Στο τέλος του πολέμου η Hopper εργαζόταν στον υπολογιστή Mark II και στην συνέχεια Mark III .

Αργότερα ανέπτυξε και βελτίωσε ένα μεταγλωττιστή και με μια ομάδα ανέπτυξαν τον πρώτο μεταγλωττιστή Flow Matic γραμμένο στα Αγγλικά . Η δημιουργία του Flow Matic οδήγησε στην ανάπτυξη της πρώτης προηγμένης γλώσσας προγραμματισμού COBOL.

Εργάστηκε σε πολλές και μεγάλες εταιρίες Πληροφορικής και Τεχνολογίας ως επικεφαλής μηχανικός .Το 1973 προάγεται σε πλοίαρχο και τοποθετείται στη Διοίκηση Αυτοματοποίησης Δεδομένων του Ναυτικού. Το 1983 προάγεται σε Αρχιπλοίαρχο σε μια ειδική τελετή στο Λευκό Οίκο. Λίγο πριν την αποστράτευσή της της απονέμεται ο βαθμός του Υποναύαρχου. Ήταν η πρώτη Αμερικανίδα υπήκοος και η πρώτη γυναίκα που έγινε διακεκριμένο μέλος του Βρετανικού Οργανισμού Πληροφορικής , το 1991 έλαβε το Εθνικό Μετάλλιο Τεχνολογίας και το 1996 ναυπηγήθηκε προς τιμήν της το USS Hopper , ένα από τα λίγα πολεμικά πλοία του Αμερικανικού Ναυτικού που φέρουν γυναικείο όνομα.

Βιολέττα Αγγελοπούλου

ΤΑ ΤΡΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Ο Τιμ Μπέρνερς Λι γεννήθηκε στο Λονδίνο στις 8 Ιουνίου 1955. Φοίτησε στο Queens College της Οξφόρδης. Εκεί κατασκεύασε τον πρώτο του υπολογιστή, με μόνα υλικά παλιά ηλεκτρονικά εξαρτήματα και ένα κολλητήριο.

Στο Πανεπιστήμιο, όπου σπούδασε Φυσική, συνελήφθη ως χάκερ με συνέπεια να αποκλειστεί από τη χρήση του πανεπιστημιακού υπολογιστή. Παρόλα αυτά επινόησε το πρόγραμμα Enquire, τον πρόδρομο του Παγκόσμιου Ιστού, που τον βοηθούσε να παρακολουθεί τον τεράστιο αριθμό ερευνητών και προγραμμάτων (projects).

Δημιούργησε το πρωτόκολλο http (hypertext transfer protocol), δηλαδή τη «γλώσσα» επικοινωνίας των υπολογιστών στο διαδίκτυο και, παράλληλα, επινόησε ένα τρόπο αναγνώρισης κάθε «εγγράφου», αποδίδοντάς του ένα μοναδικό παγκόσμιο αναγνωριστικό (Universal Resource Identifier), μαζί με ένα αναγνωριστικό διεύθυνσης. Τα δύο αυτά χαρακτηριστικά συνδυάστηκαν και σήμερα αποτελούν το URL Ενιαίο Χαρακτηριστικό Εντοπισμού (Uniform Resource Locator).

Το 1990 και συγκεκριμένα στις 12 Νοεμβρίου, ολοκλήρωσε τη δημιουργία του πρώτου προγράμματος περιήγησης (browser), έπρεπε όμως να δημιουργήσει και ένα πρόγραμμα εξυπηρέτησης (server) και μια γλώσσα για την περιγραφή του εγγράφου. Έτσι, επινόησε τη γλώσσα HTML (HyperText Markup Language). Οι χρήστες της νέας υπηρεσίας, που ο ίδιος είχε ονομάσει Παγκόσμιο Ιστό (World Wide Web), άρχισαν να αυξάνονται αλματωδώς, ενώ οι ερευνητές διαπίστωσαν ότι ήταν πολύ πιο εύκολο και εξυπηρετικό να «δημοσιεύουν» τις πληροφορίες τους σε μια ιστοσελίδα, αντί να απαντούν σε πολυάριθμα μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή να τις δημοσιεύουν στις ομάδες νέων, των οποίων η κίνηση πολλές φορές τις «έθαβε» (με την έννοια ότι περνούσαν απαρατήρητες).



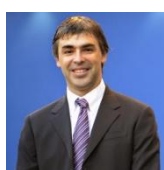
Η επινόηση του Τιμ Μπέρνερς Λι μεταμόρφωσε τον κόσμο, αφού άλλαξε τα στάνταρ όχι μόνο στην ανταλλαγή πληροφοριών, αλλά και σε θέματα της καθημερινότητας, όπως διακίνηση και εμπόριο αγαθών, εκπαίδευση, ταξίδια, ενημέρωση, χρηματοοικονομικές συναλλαγές. Είναι αυτή που πραγματικά άνοιξε το Διαδίκτυο σε πολύ ευρεία μάζα χρηστών σε ολόκληρο τον πλανήτη. Η υπηρεσία του Παγκόσμιου Ιστού είναι σήμερα η δημοφιλέστερη στο Διαδίκτυο, με περισσότερες από 25 δισεκατομμύρια δημοσιευμένες σελίδες και περίπου 1,3 δισ. χρήστες παγκοσμίως, αριθμός που αυξάνεται μέρα με την ημέρα.

Περαμερίτης Άγγελος, Περίφανος Αλέξανδρος, Τάγαρης Γαβριήλ, Τζιώτης Γιώργος

Ιδρυτές της Google



Η Google είναι μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες διαδικτυακών υπηρεσιών. Ιδρύθηκε από τον Λάρρυ Πέιτζ και τον Σεργκέι Μπριν το 1996, όταν αυτοί έκαναν το διδακτορικό τους στο Πανεπιστήμιο Στάνφορντ. Στις 4 Σεπτεμβρίου του 1998 η Google ιδρύθηκε σαν ιδιωτική εταιρεία. Στις 19 Αυγούστου του 2004 έγινε η δημόσια εγγραφή της εταιρίας στο χρηματιστήριο. Ο στόχος της είναι να οργανώσει όλες τις πληροφορίες του κόσμου και να τις κάνει παγκόσμια διαθέσιμες. Το 2006, η Google μετέφερε τα κεντρικά της γραφεία στο Μάουντεν Βιού της Καλιφόρνια, τα οποία ονομάζονται Γκούγκλπλεξ.



Ο Λάρρυ Πέιτζ είναι Αμερικανός επιχειρηματίας και συνιδρυτής της μηχανής αναζήτησης Google, μαζί με τον Σεργκέι Μπριν. Είναι διευθύνων σύμβουλος της Alphabet Inc, μητρική εταιρεία της Google και άλλων εταιρειών που ανήκαν στην Google.

Ο Σεργκέι Μπριν είναι Ρώσος-Αμερικανός επιχειρηματίας, μηχανικός υπολογιστών και συνιδρυτής της μηχανής αναζήτησης Google, μαζί με τον Λάρρυ Πέιτζ. Είναι ο πρόεδρος της Alphabet Inc, μητρική εταιρεία της Google και άλλων εταιρειών που ανήκαν στην Google



Ίδρυση της Google

Στην αρχή ο Μπριν και ο Πέιτζ φαινόταν να έχουν μεγάλες διαφωνίες, αλλά αφού συζήτησαν περισσότερο τις απόψεις τους, κατέληξε να γίνουν στενοί φίλοι και συνεργάτες. Και οι δύο έψαχναν έναν καλύτερο τρόπο αναζήτησης στοιχείων από τις πληροφορίες που όλο και περισσότερο συσσωρεύονταν στον Παγκόσμιο Ιστό. Ο Μπριν ενδιαφερόταν για ένα σύστημα "εξόρυξης δεδομένων", δηλαδή ανάδειξη χρήσιμων πληροφοριών μέσα από τις ιστοσελίδες του Παγκόσμιου Ιστού, ενώ ο Πέιτζ επεξεργαζόταν την αξιολόγηση μιας πληροφορίας (ιστοσελίδας) από την συχνότητα επίκλησης της από άλλες ιστοσελίδες.

Συνδυάζοντας τις ιδέες τους δημιούργησαν ένα πρόγραμμα ανίχνευσης, που το ονόμασαν BackRub, με το οποίο μπορούσαν να συγκεντρώνουν τους συνδέσμους επιστροφής των ιστοσελίδων του Παγκόσμιου Ιστού. Στη συνέχεια επινόησαν τον αλγόριθμο PageRank, ο οποίος αξιολογούσε την σπουδαιότητα μιας ιστοσελίδας βασιζόμενος στους συνδέσμους επιστροφής της, δηλαδή στο πόσο συχνά την χρησιμοποιούσαν άλλες ιστοσελίδες. Επιπλέον λάμβανε υπόψη του την αξιολόγηση της σελίδας που την χρησιμοποιούσε, μεγαλύτερη αξία είχε η χρήση από ήδη σημαντική ιστοσελίδα, παρά από κάποια ασήμαντη. Γρήγορα κατάλαβαν ότι μπορούσαν να φτιάξουν μια μηχανή αναζήτησης πολύ ανώτερη από τις υπάρχουσες, οι οποίες εκείνη την εποχή περιορίζονταν στο να παρέχουν ένα κατάλογο ιστοτόπων ταξινομημένων ανάλογα με το πόσες φορές εμφανιζόταν στο περιεχόμενό τους η φράση αναζήτησης. Με τη μέθοδό τους μπορούσαν να κατατάξουν τις ιστοσελίδες ανάλογα με το πόσο σημαντικές ήταν στον χρήστη και κατά κάποιο τρόπο έμμεσα ο χρήστης βαθμολογούσε τις ιστοσελίδες με την επισκεψιμότητά του.

Συναρμολογώντας άχρηστα εξαρτήματα από παλιούς υπολογιστές υλοποίησαν την μηχανή αναζήτησης, που την εγκατέστησαν στο δωμάτιο του Πέιτζ στους φοιτητικούς κοιτώνες και

χρησιμοποιούσαν το ευρυζωνικό δίκτυο του Στάνφορντ. Το δωμάτιο του Μπριν χρησιμοποιήθηκε σαν γραφείο για να προγραμματίζουν και να δοκιμάζουν την μηχανή αναζήτησης τους. Αρχικά χρησιμοποίησαν τις λίγες γνώσεις τους σε προγραμματισμό HTML, για την παρουσίαση των ιστοσελίδων τους. Η μηχανή αναζήτησης, φιλοξενούμενη στον ιστότοπο (website) του Στάνφορντ, αφού έγινε πολύ δημοφιλής στους χρήστες του πανεπιστημίου, έγινε διαθέσιμη για πρώτη φορά στο Διαδίκτυο το 1996. Μια πρώτη αναφορά, στις 29 Αυγούστου του 1996, κάνει λόγο για 75 εκατομμύρια ταξινομημένες ιστοσελίδες και 207 GB πληροφοριακό περιεχόμενο. Λόγω της γρήγορης ανάπτυξης του συστήματος τους γρήγορα η δικτυακή υποδομή του Στανφορντ άρχισε να αντιμετωπίζει προβλήματα.

Νοίκιασαν ένα γκαράζ στο Μένλο Πάρκ της Καλιφόρνια, όπου μετέφεραν την δραστηριότητά τους. Το 1998 αφού έλαβαν χρηματοδότηση από επενδυτές, συγγενείς και φίλους, ίδρυσαν την Google.

Με την είσοδο της εταιρείας στο χρηματιστήριο, ο Μπριν και Πέϊτζ έγιναν πλουσιότεροι κατά 3,8 δισ. δολάρια και το φοιτητικό χόμπι έγινε κυρίαρχη δύναμη στο Διαδίκτυο, αξίας πολλών δισεκατομμυρίων δολαρίων.

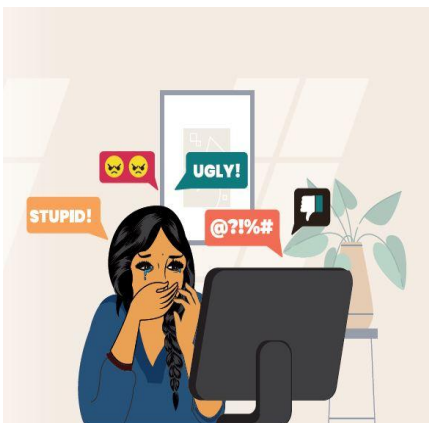
Κατερίνα Σταμούλη, Γεωργία Παναγοπούλου

Ο φόβος του διαδικτύου

Πρόκειται για μία ψυχοπαθολογική ασθένεια του ατόμου, η οποία είναι εξαιρετικά δύσκολο να διαγνωστεί. Παρόλα αυτά, η αντιμετώπιση της είναι κάτι παραπάνω από αναγκαία. Δημιουργεί πλήθος αρνητικών συνεπειών, όπως η συναισθηματική ανισορροπία, η αδυναμία εκτίμησης των πραγμάτων που αξίζουν στη ζωή, χάσιμο επαφής με τη πραγματικότητα και οικονομική καταστροφή. Τα παιδιά και οι νέοι που βιώνουν εθισμό στο διαδίκτυο, δημιουργούν προβλήματα, εκτός από τον εαυτό τους, και στα άτομα του κύκλου τους.

Ο εθισμός περιλαμβάνει:

- Υπερβολική ενασχόληση με κοινωνικά μέσα δικτύωσης (socialmedia) και συνομιλία με άλλους χρήστες
- Εμμονή με ιστοσελίδες ερωτικού περιεχομένου
- Διάφορες μορφές τζόγου
- Ηλεκτρονικές αγορές και υπερκαταναλωτισμός



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ (CYBER BULLYING)

Η διαδικτυακή παρενόχληση έχει να κάνει με τον εκφοβισμό, την απειλή, την ταπείνωση και γενικά την παρενόχληση παιδιών και εφήβων από συνομήλικους τους όταν χρησιμοποιούν γενικά το διαδίκτυο και ειδικότερα τα socialmedia και τα κινητά τους τηλέφωνα.

Ο εκφοβισμός στα social media είναι ένα φαινόμενο που, δυστυχώς, έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις και στην χώρα μας. Δημοφιλείς πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, όπως το Facebook και το Instagram προσφέρονται άθελα τους για εκφοβισμό και παρενόχληση μεταξύ των χρηστών τους που διατηρούν προσωπικό λογαριασμό.

Μορφές διαδικτυακής παρενόχλησης:

- Επαναλαμβανόμενη αποστολή μηνυμάτων είτε ηλεκτρονικών είτε στο κινητό τηλέφωνο
- Παρέμβαση και παρενόχληση οποιασδήποτε διαδικτυακής δραστηριότητας του ατόμου
- Δημιουργία ψεύτικων προφίλ στα socialmedia
- Είσοδος σε προσωπικούς λογαριασμούς socialmedia του ατόμου
- Αποστολή φωτογραφιών ή και αλλού είδους μαγνητοσκοπημένου υλικού του ατόμου σε τρίτους
- Αποστολή προσωπικών πληροφοριών του ατόμου σε τρίτους
- Αποστολή απειλητικών μηνυμάτων σε αλλά άτομα υποκρινόμενοι το άτομο που εκφοβίζεται
- Υποκίνηση τρίτων για διαδικτυακή παρακολούθηση και παρενόχληση του ατόμου

Λόγοι άσκησης διαδικτυακής παρενόχλησης:

- Νιώθει ανίσχυρος
- Χαμηλή αυτοεκτίμηση
- Επιδίωξη της προσοχής και του θαυμασμού από φίλους
- Φοβάται το αίσθημα του να μην ανήκει πουθενά, σε καμία κοινωνική ομάδα
- Παρορμητικότητα και αδυναμία ελέγχου του θυμού
- Ανεπτυγμένο το στοιχείο της επιθετικότητας και του εκφοβισμού
- Μίμηση
- Έλλειψη επίγνωσης και συνείδησης των συγκεκριμένων πράξεων
- Υπήρξε το ίδιο το άτομο θύμα εκφοβισμού κατά το παρελθόν

Το διαδίκτυο κρύβει πολλούς κινδύνους, ειδικά για τα ανήλικα παιδιά και τους εφήβους και από την πλευρά τους τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν αποδειχθεί αδύναμα να προστατεύσουν τους ανήλικους από κρούσματα παρενόχλησης. Γι' αυτόν τον λόγο, οι γονείς πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί προκειμένου να εξασφαλίσουν την ασφάλεια του παιδιού τους.

Η έγκαιρη και ουσιαστική βοήθεια για το παιδί ή τον έφηβο μπορούν πραγματικά να κάνουν τη διαφορά. Σχετικές έρευνες δείχνουν ότι όσο πιο νωρίς πάρουν βοήθεια τα θύματα διαδικτυακής παρενόχλησης, τόσο περισσότερες είναι οι πιθανότητες να προλάβουμε άσχημες καταστάσεις.

Σεξουαλική παρενόχληση

Δυστυχώς, η σεξουαλική παρενόχληση στο διαδίκτυο είναι ένα φαινόμενο, το οποίο έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις. Πλέον, δεν πρόκειται για έναν αριθμό μεμονωμένων περιστατικών, αλλά για μία τραγική πραγματικότητα που βιώνουν άνδρες και γυναίκες και ειδικά παιδιά και έφηβοι. Ένα στατιστικό στοιχείο που δείχνει την σοβαρότητα της

κατάστασης είναι το γεγονός πως ένας στους πέντε ανήλικους έχουν δεχθεί σεξουαλική παρενόχληση στο διαδίκτυο.

Στη πλειοψηφία των περιπτώσεων, άτομα με ψεύτικη ταυτότητα και προφίλ προσεγγίζουν και παρασύρουν παιδιά και εφήβους λέγοντας τους ότι έχουν την ίδια ηλικία και ότι τους ενώνουν κοινά χόμπι και ασχολίες. Επιπλέον, η διαδικτυακή σεξουαλική παρενόχληση πολλές φορές οδηγεί και σε πρακτική σεξουαλική παρενόχληση του θύματος.

Είναι ζωτικής σημασίας οι γονείς να αναλάβουν δράσεις και να συμβουλευθούν κάποιον ειδικό σε περίπτωση που παρατηρήσουν κάποια απότομη αλλαγή στη συμπεριφορά του παιδιού.

Ειρήνη Κατσούλα

Τι είναι η τεχνητή νοημοσύνη και πώς χρησιμοποιείται;



Η τεχνητή νοημοσύνη (TN) αναμένεται να παίξει καθοριστικό ρόλο ως τεχνολογία του μέλλοντος. Τι είναι όμως είναι η τεχνητή νοημοσύνη ακριβώς και πώς επηρεάζει τις ζωές μας;

Ορισμός της τεχνητής νοημοσύνης

Η τεχνητή νοημοσύνη αναφέρεται στην ικανότητα μιας μηχανής να αναπαράγει τις γνωστικές λειτουργίες ενός ανθρώπου, όπως είναι η μάθηση, ο σχεδιασμός και η δημιουργικότητα.

Καθιστά τις μηχανές ικανές να 'κατανοούν' το περιβάλλον τους, να επιλύουν προβλήματα και να δρουν προς την επίτευξη ενός συγκεκριμένου στόχου. Ο υπολογιστής λαμβάνει δεδομένα (ήδη έτοιμα ή συλλεγμένα μέσω αισθητήρων, π.χ. κάμερας), τα επεξεργάζεται και ανταποκρίνεται βάσει αυτών.

Η τεχνητή νοημοσύνη στην καθημερινότητά μας

Η τεχνητή νοημοσύνη επηρεάζει όλο και περισσότερο τις ζωές μας και μπορεί να επιφέρει σημαντικές αλλαγές στις ζωές μας - τόσο θετικές όσο αρνητικές.

Οφέλη της Τεχνητής Νοημοσύνης

Διαδίκτυακές αγορές και διαφήμιση

Η τεχνητή νοημοσύνη χρησιμοποιείται ευρέως για την παροχή εξατομικευμένων συστάσεων, για παράδειγμα βάσει προηγούμενων αναζητήσεων και αγορών ή άλλων συμπεριφορών. Παίζει, επίσης, εξαιρετικά σημαντικό ρόλο στον κλάδο του εμπορίου, καθώς χρησιμοποιείται για τη βελτιστοποίηση προϊόντων, τον προγραμματισμό των αποθεμάτων, τον εφοδιαστικό τομέα...κλπ.

Διαδικτυακή αναζήτηση

Οι μηχανές αναζήτησης παρέχουν αποτελέσματα βάσει της τεράστιας ποσότητας δεδομένων που εισάγουν οι χρήστες στο διαδίκτυο.

Προσωπικοί ψηφιακοί βοηθοί

Τα έξυπνα τηλέφωνα (smartphones) χρησιμοποιούν την τεχνητή νοημοσύνη για την παροχή βελτιστοποιημένων και εξατομικευμένων ρυθμίσεων στους χρήστες τους. Ο εικονικός βοηθός λειτουργεί ως προσωπικός γραμματέας του χρήστη: απαντά σε ερωτήσεις, παρέχει συστάσεις, υπενθυμίζει συναντήσεις.

Αυτόματες μεταφράσεις

Τα λογισμικά αυτόματης μετάφρασης και υποτιτλισμού, που βασίζονται είτε σε γραπτό είτε σε προφορικό λόγο, χρησιμοποιούν τη τεχνητή νοημοσύνη για την παροχή και βελτίωση μεταφράσεων.

Έξυπνα σπίτια, πόλεις και υποδομές

Οι έξυπνοι θερμοστάτες αναλύουν τη συμπεριφορά μας προκειμένου να αποθηκεύσουν ενέργεια, ενώ οι έξυπνες πόλεις βασίζονται σε ευφυή συστήματα ρύθμισης της κυκλοφορίας για να βελτιώσουν τη συνδεσιμότητα και να μειώσουν την κυκλοφοριακή συμφόρηση.

Αυτοκίνητα:

Παρότι τα αυτόνομα οχήματα δεν αποτελούν ακόμα μέρος της καθημερινότητάς μας, τα αυτοκίνητα απαρτίζονται ήδη από ευφυή συστήματα ασφαλείας που κάνουν χρήση τεχνητής νοημοσύνης.

Κυβερνοασφάλεια:

Τα συστήματα τεχνητής νοημοσύνης μπορούν να συμβάλουν στην αναγνώριση και αντιμετώπιση επιθέσεων και απειλών στον κυβερνοχώρο βάσει της συνεχόμενης εισροής δεδομένων.

Τεχνητή νοημοσύνη κατά του COVID-19

Στην περίπτωση του COVID-19, η τεχνητή νοημοσύνη έχει χρησιμοποιηθεί σε συσκευές θερμικής απεικόνισης σε αεροδρόμια και αλλού. Στην ιατρική, η TN μπορεί να συμβάλει στην αποτελεσματική διάγνωση του κορονοϊού μέσω της χρήσης αλγορίθμων που μελετούν υπολογιστικές τομογραφίες θώρακα. Μπορεί, επίσης, να βοηθήσει στην παρακολούθηση της εξάπλωσης του ιού μέσω της παροχής δεδομένων.

Καταπολέμηση της παραπληροφόρησης

Ορισμένες εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης μπορούν να συμβάλουν στην ανίχνευση των ψευδών ειδήσεων και της παραπληροφόρησης στα κοινωνικά δίκτυα μέσω του εντοπισμού συγκεκριμένων λέξεων και εκφράσεων αλλά και αξιόπιστων πηγών πληροφόρησης.

Υγεία:

Οι ερευνητές μελετούν πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί η TN για την ανάλυση δεδομένων υγείας και την ανίχνευση προτύπων που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε νέες επιστημονικές ανακαλύψεις και να βελτιώσουν τους μεμονωμένους διαγνωστικούς ελέγχους.



Μεταφορές:

Η TN μπορεί να ενισχύσει την ασφάλεια, την ταχύτητα και την αποτελεσματικότητα της σιδηροδρομικής κυκλοφορίας ελαχιστοποιώντας την τριβή της σιδηροτροχιάς και επιτρέποντας την αυτόνομη οδήγηση.

Τρόφιμα και γεωργία

Η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να αξιοποιηθεί για τη συγκρότηση πιο βιώσιμων επισιτιστικών συστημάτων. Μπορεί να διασφαλίσει την παραγωγή πιο υγιεινών τροφίμων μέσω της ελαχιστοποίησης της χρήσης λιπασμάτων, των ζιζανιοκτόνων και της άρδευσης, να υποστηρίξει την παραγωγικότητα και να μειώσει τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις.

Δημόσια διοίκηση και υπηρεσίες:

Χάρη σε ένα ευρύ φάσμα δεδομένων και στην ικανότητα αναγνώρισης προτύπων, η τεχνητή νοημοσύνη επιτρέπει την έγκαιρη προειδοποίηση φυσικών καταστροφών, δίνοντας τη δυνατότητα επαρκούς προετοιμασίας και μετριασμού των επιπτώσεων.

Μειονεκτήματα της Τεχνητής Νοημοσύνης

Υποχρησιμοποίηση της τεχνητής νοημοσύνης

Η ανεπαρκής αξιοποίησή της μπορεί να προκύψει από την έλλειψη εμπιστοσύνης του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα στην τεχνητή νοημοσύνη, τις φτωχές υποδομές, την έλλειψη πρωτοβουλιών, τις χαμηλές επενδύσεις ή τις κατακεραματισμένες ψηφιακές αγορές.

Απόδοση ευθύνης σε περίπτωση δυσλειτουργίας των συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης

Η απόδοση ευθυνών σε περίπτωση δυσλειτουργίας των συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης αποτελεί σημαντική πρόκληση: ποιος φέρει την ευθύνη σε περίπτωση ατυχήματος με αυτοκίνητο χωρίς οδηγό; Ο ιδιοκτήτης του αυτοκινήτου, ο κατασκευαστής ή ο προγραμματιστής του;

Η τεχνητή νοημοσύνη ως απειλή για τη δημοκρατία και τα θεμελιώδη δικαιώματα

Τα αποτελέσματα που παράγουν οι τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης εξαρτώνται από τον τρόπο σχεδιασμού τους και τα δεδομένα που χρησιμοποιούν. Τόσο ο σχεδιασμός όσο και οι βάσεις δεδομένων μπορούν να περιέχουν προγραμματισμένες ή μη προκαταλήψεις. Για παράδειγμα, σημαντικές πτυχές ενός ζητήματος ενδέχεται να μην έχουν ενσωματωθεί στον αλγόριθμο ή μπορεί να έχουν προγραμματιστεί με τρόπο που να αντανάκλουν και αναπαράγουν συγκεκριμένες προκαταλήψεις.



Η κακή χρήση της τεχνητής νοημοσύνης μπορεί να οδηγήσει στη λήψη μεροληπτικών αποφάσεων (με βάση το φύλο και την εθνότητα, την ηλικία) κατά τη πρόσληψη ή απόλυση εργαζομένων, τη χορήγηση δανείων ή τη άσκηση ποινικών δώξεων.

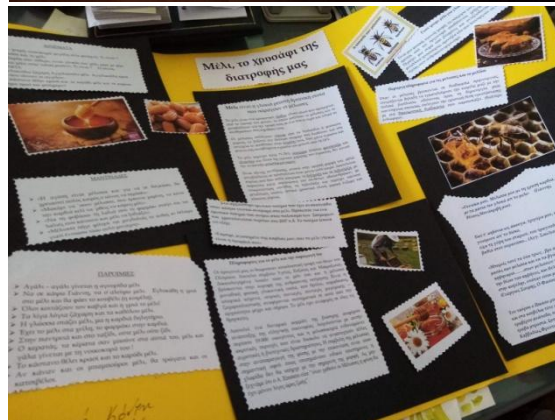
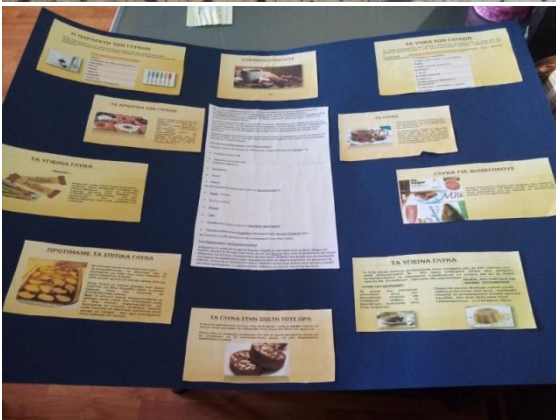
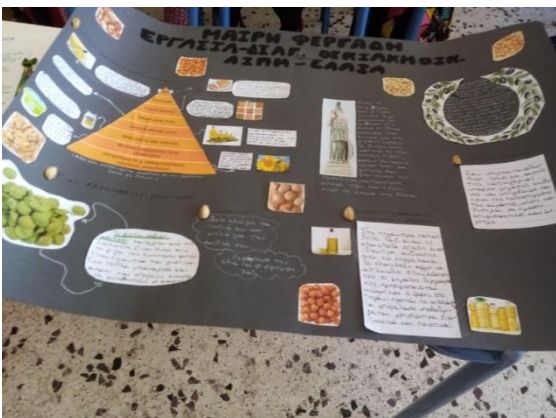
Μπορεί να έχει σοβαρό αντίκτυπο στο δικαίωμα της ιδιωτικής ζωής και της προστασίας των δεδομένων. Μπορεί, για παράδειγμα, να χρησιμοποιηθεί από τεχνολογίες αναγνώρισης προσώπου ή για τον εντοπισμό και την ανάλυση προφίλ ατόμων στο διαδίκτυο.

Το αντίκτυπο της τεχνητής νοημοσύνης στις θέσεις εργασίας

Η χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στο χώρο εργασίας αναμένεται να επιφέρει την εξαφάνιση ενός μεγάλο αριθμού επαγγελμάτων. Παρότι η τεχνητή νοημοσύνη αναμένεται επίσης να δημιουργήσει και να βελτιώσει υπάρχουσες θέσεις εργασίας, η διασφάλιση σωστής εκπαίδευσης και κατάρτισης θα παίξει κρίσιμο ρόλο στην πρόληψη της μακράς ανεργίας και την ανάπτυξη ειδικευμένου εργατικού δυναμικού.

Μάρα Ζαχαρή

Εργασίες στην Οικιακή Οικονομία



Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Πληροφορικής

Τη Δευτέρα 4 Απριλίου μαζί με τους μαθητές της Β' Τάξης επισκεφτήκαμε το Μουσείο Πληροφορικής στο Μοσχάτο. Είδαμε τους πρώτους υπολογιστές-δωμάτια, τα παιχνίδια που έπαιζαν οι γονείς τους, καθίσαμε στο σαλονάκι της γιαγιάς με την ξύλινη τηλεόραση, ακούσαμε ήχους από μόντεμ και προσπαθήσαμε να σηκώσουμε τον πρώτο φορητό Η/Υ, διαπιστώσαμε την ταχύτατη εξέλιξη της τεχνολογίας και παίξαμε παιχνίδια μιας άλλης εποχής. Το Ελληνικό Μουσείο Πληροφορικής ιδρύθηκε το 2009 και από το 2012 αποτελεί τον πρώτο επίσημο φορέα στην Ελλάδα που συγκεντρώνει τη γνώση γύρω από την εξέλιξη της πληροφορικής από το 1970 έως τα μέσα της δεκαετίας του 1990. Το Ελληνικό Μουσείο Πληροφορικής είναι το μοναδικό μουσείο στο είδος του στην νοτιοανατολική Ευρώπη. Βασίζεται σε δωρεές υπολογιστών, περιφερειακών και λογισμικού από ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς, εκπαιδευτικά ιδρύματα αλλά και ιδιώτες.



ΕΞΑΡΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ



Το διαδίκτυο είναι ένα εργαλείο οπού μικρής και μεγάλης ηλικίας χρήστες μπορούν να βρεθούν σε έναν απέραντο εικονικό χώρο γεμάτο εκατομμύρια πληροφορίες. Μπορούν να ασχοληθούν με παιχνίδια, να αναζητήσουν πληροφορίες, να αλληλογραφήσουν και να συνομιλήσουν, να πραγματοποιήσουν ηλεκτρονικές αγορές, συναλλαγές με το δημόσιο και τις τράπεζες και να ασχοληθούν με την εκπαίδευση και την εργασία εξ αποστάσεως.

Αναμφίβολα το διαδίκτυο εξασκεί μεγάλη γοητεία σε άτομα όλων των ηλικιών αλλά υπάρχουν και σκοτεινές πλευρές που ενώ, ένας ενήλικας τις κατανοεί και έχει την κρίση να τις αποφύγει, για ένα παιδί τα πράγματα είναι διαφορετικά. Η προστασία για τις νεαρές ηλικίες δεν είναι εύκολη υπόθεση και σίγουρα η λύση δεν βρίσκεται ούτε στην πλήρη απαγόρευση της πρόσβασης στο διαδίκτυο, ούτε στην απουσία επιτήρησης από κάποιον ενήλικο.

Τα **βασικά πλεονεκτήματα** της χρήσης του διαδικτύου είναι:

Επικοινωνία, Πληροφορίες, Ψυχαγωγία, Υπηρεσίες, Ηλεκτρονικό Εμπόριο

Τα **κύρια μειονεκτήματα** της χρήσης του διαδικτύου είναι:

Κλοπή Προσωπικών Στοιχείων, Spamming, Απειλή Ιών, Πορνογραφία, Εθισμός Στο Διαδίκτυο

Το πρόβλημα του εθισμού είναι πολύ σοβαρό και είναι υπεύθυνο για σοβαρές περιπτώσεις στις οποίες έφηβοι δεν φεύγουν από το σπίτι, δεν έχουν κοινωνικές επαφές και απομονώνονται μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή, ενώ μιλούν στη γλώσσα των χαρακτήρων που υποδύονται στα διάφορα παιχνίδια. Η εξάρτηση από το διαδίκτυο αναγνωρίζεται από την ψυχολογική και ψυχιατρική κοινότητα ως ξεχωριστή ψυχοσωματική διαταραχή.

Γενικά χαρακτηριστικά της εξάρτησης είναι:

-ανάγκη για μεγαλύτερη ενασχόληση με το αντικείμενο της εξάρτησης

-αίσθημα στέρησης

-ανεπιτυχείς προσπάθειες ελέγχου

-μείωση άλλων δραστηριοτήτων

Τα χαρακτηριστικά προδιάθεσης που οδηγούν στην εξάρτηση είναι η κοινωνική φοβία, η ντροπαλότητα, το αίσθημα έλλειψης κοινωνικής θέσης και αναγνώρισης.

Το προφίλ του εξαρτημένου χρήστη μπορεί να περιγραφεί ως ένα άτομο με χαμηλή αυτοπεποίθηση, χωρίς πολλές κοινωνικές ή προσωπικές σχέσεις, συνήθως ψεύδεται για να κρύψει τις πολλές ώρες που σπαταλάει στο διαδίκτυο, είναι απογοητευμένος από την ζωή.

Ο εθισμός στο διαδίκτυο και την τεχνολογία δεν αποτελεί ακόμη “επίσημη κατηγορία” στα εγχειρίδια ταξινόμησης ψυχικών διαταραχών. Ωστόσο έχει τα κριτήρια εκείνα που περιγράφουν τον εθισμό και τον καταναγκασμό αναφορικά με ουσίες και τον τζόγο.

Το διαδίκτυο δεν αποτελεί απλά ένα μοναδικό μέσο για ανταλλαγή πληροφοριών και άμεσης επικοινωνίας, αλλά μπορεί να αποτελέσει ένα επικίνδυνο μέσο για όσους έχουν εθιστεί σε αυτό, μπορεί να γίνει επιβλαβές για την σωματική του υγεία και να αποκτήσει συνήθειες όπως ο διαδικτυακός τζόγος και το ηλεκτρονικό έγκλημα κάθε μορφής.

Η αντιμετώπιση και η πρόληψη του φαινομένου της εξάρτησης και του εθισμού από τις νέες τεχνολογίες, είναι μια διαδικασία που χρειάζεται πολλές προσπάθειες και συλλογική εργασία.



Είναι σημαντικό να λάβουμε όλοι μαζί, μαθητές, γονείς, εκπαιδευτικοί, η πολιτεία και το ίδιο το παιδί, δράση και πρωτοβουλία.



Λαμβάνοντας υπόψη λοιπόν όλα τα παραπάνω, καταλήγουμε ότι οι νέες τεχνολογίες και το διαδίκτυο αποτελεί ένα αστείρευτο πλούτο πληροφοριών. Είναι ένα παγκόσμιο εργαλείο με δυνατότητες επιμόρφωσης, ψυχαγωγίας, κοινωνικών ευκαιριών, που διευκολύνουν τη ζωή των ανθρώπων σε διάφορους τομείς. Όμως, όπως συνήθως συμβαίνει με κάθε τεχνολογικό επίτευγμα, η αλόγιστη και απρόσεκτη χρήση στην ανεξέλεγκτη πλοήγηση στον εικονικό κόσμο, προκαλεί σοβαρές επιπτώσεις και κινδύνους στην λειτουργικότητα του ανθρώπου. Η εκτεταμένη χρήση των νέων τεχνολογιών και του υπολογιστή, παρεμβαίνουν σε διάφορους τομείς όπως στην κοινωνική ζωή του ατόμου, στη σχολική

εργασία και αργότερα στην εργασία του και στην οικογενειακή του ζωή. Η υπερβολή σε οποιαδήποτε δραστηριότητα επισκιάζει τα σημαντικά οφέλη και οδηγεί σε προβλήματα. Για την αποφυγή αυτών των επιπτώσεων καθίσταται αναγκαία η ύπαρξη ορίων ως προς τον χρόνο χρήσης του διαδικτύου. Γιατί, όπως υποστήριξε και ο Δημοκρίτος: **“Εί τις υπερβάλλοι το μέτρον, τα επιτερέστατα ατερέστατα άν γίγνοιτο”** Δηλαδή: **“Εάν κάποιος υπερβαίνει το μέτρο, τα πιο ευχάριστα πράγματα θα του φανούν εξαιρετικά δυσάρεστα”**.

Γεώργιος Στεργίου

Ο δρόμος προς την επιτυχία του Walt Disney



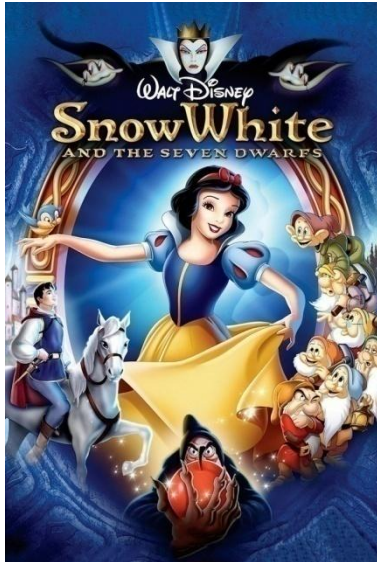
Ο Walt Disney γεννήθηκε στις 5 Δεκεμβρίου 1901, στο τμήμα Hermosa του Σικάγο του Ιλινόις. Έζησε το μεγαλύτερο μέρος της παιδικής του ηλικίας στο Marceline του Missouri, όπου άρχισε να σχεδιάζει, να ζωγραφίζει και να πουλάει πίνακες σε γείτονες και οικογενειακούς φίλους. Το 1911, η οικογένειά του μετακόμισε στο Κάνσας Σίτι, όπου ο Ντίσνεϋ ανέπτυξε μια τεράστια αγάπη για τα τρένα. Αυτή η αγάπη για τα τρένα ευθύνεται για τη δημιουργία του Μίκυ Μάους, σε συνεργασία με μια από τις μεγαλύτερες αποτυχίες του.

Παράτησε το λύκειο για να πάει στρατό. Δυστυχώς για εκείνον, απορρίφθηκε επειδή ήταν ανήλικος, αλλά τελικά κατάφερε να βρει δουλειά στον Ερυθρό Σταυρό ως οδηγός ασθενοφόρου.

Όταν επέστρεψε στο σπίτι από τον πόλεμο, ο Disney έγινε μαθητευόμενος σε εμπορικό στούντιο τέχνης στο Κάνσας Σίτι. Θέλοντας να ξεκινήσει μόνος του, αυτός και ο μεγαλύτερος αδερφός του Ρόι άνοιξαν τη δική τους επιχείρηση κινουμένων σχεδίων, τα Laugh-O-Gram Studios, το 1920, αλλά η εταιρεία χρεοκόπησε μερικά χρόνια αργότερα. Με την απώλεια της πρώτης του επιχείρησης, ο Disney πήγε στο Λος Άντζελες για να δοκιμάσει τις δυνάμεις του στην υποκριτική. Αλλά απέτυχε και σε αυτό.



Το 1927 η Disney και ο Ub Iwerks δημιούργησαν τον Oswald the Lucky Rabbit. Παρήγαγαν 26 κινούμενα σχέδια "Oswald", αλλά έχασαν τα δικαιώματα του χαρακτήρα σε μια διαμάχη για συμβόλαιο με τα στούντιο της Universal. Η Universal συνέχισε να παράγει κινούμενα σχέδια για το "Oswald", ενώ ο Disney και ο Iwerks συνέχισαν να δημιουργούν τον Μίκυ Μάους.



Μετά από αρκετά χρόνια ανεβάζοντας τα χρέη του, η Disney έφερε τελικά στη ζωή τον Μίκυ Μάους στον κινηματογράφο ξεκινώντας από τα τέλη της δεκαετίας του 1920 και κέρδισε τον δρόμο του πίσω στην κορυφή της βιομηχανίας του. Αλλά δεν ήταν εύκολο. Οι τραπεζίτες απέρριψαν την ιδέα του διάσημου ποντικιού του πάνω από 300 φορές πριν κάποιος πει ναι.

Ακόμη και με την επιτυχία του Μίκυ Μάους, ο Ντίσνεϋ εξακολουθούσε να αντιμετωπίζει προκλήσεις για να διατηρήσει την επιχείρησή του στη ζωή. Όχι μόνο ήταν καταπονημένος, αλλά οι εντάσεις με τον εργοδότη του - ο οποίος τελικά του έκλεψε τον μακροχρόνιο και καλύτερο animator του - οδήγησε τον Disney σε νευρικό κλονισμό.

Αφού πήρε λίγο χρόνο με τη σύζυγό του για να αναρρώσει, ο Disney επέστρεψε με μια τολμηρή νέα ιδέα: Θα ανέπτυξε μια ταινία κινουμένων σχεδίων πλήρους μήκους, την οποία θα ονόμαζε Snow White and the Seven Dwarfs. Θα γινόταν τεράστια επιτυχία στο box office, ωστόσο οι ταινίες που ακολουθούσαν - Πινόκιο, Fantasia και Bambi θα κατέληγαν αποτυχημένες.

Καθώς ξεκίνησε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, οι σχεδιαστές του έκαναν απεργία και μέχρι το τέλος του Πολέμου το χρέος του είχε φτάσει τα 4 εκατομμύρια δολάρια. Αλλά μετά την επιτυχία των τηλεοπτικών εκπομπών όπως το The Mickey Mouse Club και ο Davy Crockett, ο Disney μπόρεσε να πραγματοποιήσει το μεγαλύτερο όνειρό του ακόμα: Disneyland.



Η Disneyland άνοιξε στις 17 Ιουλίου 1955 στο Anaheim της Καλιφόρνια. Στην αρχή υπήρξαν κάποιες δυσλειτουργίες, που προκάλεσαν σοβαρά προβλήματα και ήταν ο λόγος που το πάρκο δέχτηκε αρνητική κριτική. Αλλά λόγω της επιμονής του Disney, κατέληξε σε μια κολοσσιαία επιτυχία, η οποία εκκαθάρισε όλα τα οικονομικά του χρέη και παραμένει ένα μεγάλο μέρος της επιχειρηματικής του αυτοκρατορίας μέχρι σήμερα.

Η Walt Disney – ο άνθρωπος και η εταιρεία – είναι μια από τις πιο επιτυχημένες και ισχυρές εταιρείες ψυχαγωγίας στον κόσμο αναμφισβήτητα, με κεφαλαιοποίηση 238,9 δισεκατομμυρίων δολαρίων. Μετά την εξαγορά της 21st Century Fox τον Μάρτιο του 2019, η Disney έγινε η μεγαλύτερη δύναμη μέσω ενημέρωσης στον πλανήτη. Και ναι, όλα ξεκίνησαν με ένα ποντίκι. Αλλά μπορεί επίσης να μην είχε συμβεί ποτέ αν δεν ήταν η αγάπη του για τα τρένα.

Σπυρόπουλος Νίκος, Ταμπάκος Σταύρος και Πιτσιλός Γιώργος

Όχι στο κάπνισμα

Επειδή κάποιες φορές μία εικόνα λέει περισσότερα από χίλιες λέξεις δείτε μια ζωγραφική απεικόνιση των συνεπειών του καπνίσματος. Ο καπνός γίνεται μία θηλιά που μας πνίγει... Πείτε όχι στο κάπνισμα...



Ελένη Μπαριτάκη

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:

ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ



Υπάρχουν πάρα πολλά επιχειρήματα για να χρησιμοποιήσει κάποιος το ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, αλλά από την άλλη πλευρά υπάρχουν και πολλοί κίνδυνοι. Αν κάποιος δε γνωρίζει το πως να «κυκλοφορεί» στο ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ με ασφάλεια, τότε μπορεί να βρεθεί σε αρκετά μεγάλο κίνδυνο. Δεν είναι λόγος αυτός βέβαια να μην το χρησιμοποιεί ποτέ, για αυτό και υπάρχουν και τρόποι αποφυγής των προβλημάτων.

Μερικά από τα θετικά του Διαδικτύου είναι:

- Αμεσότητα στην πληροφορία. Αν θέλει κάποιος να ερευνήσει κάτι ή απλά να μάθει κάποιο νέο που συνέβη εκείνη τη στιγμή, πιθανότατα θα υπάρχει κάπου στο Διαδίκτυο.
- Πληθώρα πληροφοριών. Με άλλα λόγια ότι υπάρχουν κάθε λογής πληροφορίες στο διαδικτυακό ιστό και ο οποιοσδήποτε μπορεί να κάνει την έρευνά του ανά πάσα στιγμή.
- Εύκολη έρευνα αγοράς προϊόντων.
- Επικοινωνία με φίλους και οικογένεια.
- Μουσική και γενικά ψυχαγωγία.
- Παραγγελίες. Φαγητό, ρούχα, ψώνια του σουπερμάρκετ.
- Χάρτες και κατευθύνσεις.

Αυτά είναι μερικά από τα θετικά του Διαδικτύου, αλλά υπάρχουν και πολλά άσχημα πράγματα που μπορεί να συναντήσει κάποιος, ακόμα και άθελά του.

Μερικοί από αυτούς τους κινδύνους είναι:

Κλοπή προσωπικών στοιχείων. Όπως τοποθεσία, εικόνες, στοιχεία ταυτότητας ακόμα και στοιχεία τραπεζικού λογαριασμού.

Διαδικτυακός τραμπουκισμός.. Το λεγόμενο CyberBullying το οποίο ενώ ο κόσμος νομίζει ότι πιάνει νεότερες ηλικίες, δυστυχώς είναι ευάλωτοι και μεγαλύτεροι άνθρωποι σε αυτό.

Επικίνδυνες ιστοσελίδες που περιέχουν ιούς για τον υπολογιστή.

Scammers. Στοχεύουν να παραπλανήσουν τον κόσμο, προκειμένου να αποσπάσουν χρηματικά ποσά. Το πιο κλασικό παράδειγμα είναι το e-mail ενός πρίγκιπα που θέλει να μοιραστεί την κληρονομιά του.



Αν και ακούγονται όλα αυτά πολύ τρομακτικά, εννοείται πως υπάρχουν λύσεις για αυτά τα προβλήματα και είναι απλές. Ξεκινώντας, θα πρέπει να υπάρχει κάποιο πρόγραμμα στον υπολογιστή τύπου Anti-Virus, έτσι ώστε η συσκευή να είναι προστατευμένη. Μία ακόμα πρόταση είναι τοVPN, που κρύβει την τοποθεσία του δικτύου και προστατεύει από επιθέσεις hackers. Τέλος, όταν βρίσκεται κάποιος σε ιστοσελίδες που δεν αναγνωρίζει και έχει e-mail που δεν τα περιμένει, τότε απλά πρέπει να είναι πιο πονηρεμένος για την όλη κατάσταση.

Βασιλάγκος Νίκος

Η Ορχήστρα του σχολείου μας

Αριάδνη Μυρισκλάβου στα πλήκτρα,
Μαρία Ξένου ηλεκτρική κιθάρα,
Λυδία Παναγιώτου φωνή και
Παναγιώτης Αριανούτσος μπουζούκι-φωνή



Η ορχήστρα μας προσφέρει χαμόγελα



Ροκ μπαλάντες



Τραγούδι κάτω από τον ουρανό



Τα κορίτσια της ορχήστρας

ΤΟ ΒΙΟΛΙ

Το βιολί είναι έγχορδο (τοξωτό) μουσικό όργανο που παίζεται με δοξάρι. Το βιολί στηρίζεται στον ώμο και με το ένα χέρι ο μουσικός πιέζει τις χορδές ενώ με το άλλο κινεί το δοξάριεπάνω σε αυτές.

Έχει τέσσερις χορδές, τεντωμένες κατά μήκος του ηχείου, με διαφορετικό πάχος η καθεμιά. Η πιο λεπτή χορδή παράγει τον πιο ψιλό ήχο και η πιο παχιά τον πιο χαμηλό. Είναι από τα πιο ευέλικτα όργανα, και όπως η ανθρώπινη φωνή, έχει τεράστιες εκφραστικές δυνατότητες.

Τα βιολιά της ορχήστρας συχνά χωρίζονται σε δύο ομάδες: τα πρώτα και τα δεύτερα. Σαν όργανα είναι απολύτως όμοια μεταξύ τους, αλλά συνήθως διαφέρει η μουσική που εκτελούν: τα πρώτα βιολιά παίζουν τις περισσότερες φορές μέρη με μεγαλύτερο μελωδικό ενδιαφέρον και σε ψιλότερη περιοχή απ' ό,τι τα δεύτερα.

Στην "οικογένεια" του βιολιού ανήκει επίσης η βιόλα, το βιολοντσέλο ή τσέλο και το κοντραμπάσο.



ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ



Τα πρώτα έγχορδα όργανα ήταν κυρίως νυκτά (παίζονταν με το χέρι, χωρίς δοξάρι), όπως η αρχαιοελληνική "λύρα". Τα έγχορδα με δοξάρι πιθανότατα προέρχονται από την Κεντρική Ασία. Τούρκοι και Μογγόλοι ιππείς από την Κεντρική Ασία ήταν, το πιθανότερο, οι πρώτοι βιολονίστες στον κόσμο. Τα δίχορδα όρθια βιολιά τους είχαν χορδές από τρίχες αλόγου, όπως και τα δοξάρια τους.

Πιστεύεται ότι αυτά τα όργανα διαδόθηκαν στην Κίνα, την Ινδία, τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία και τη Μέση Ανατολή. Το βιολί στη σημερινή του μορφή εμφανίστηκε τον 16ο αιώνα στην Ιταλία.

Οι μαρτυρίες για το πρώτο τετράχορδο βιολί, όπως το σύγχρονο, αποδίδουν την κατασκευή του στον Andrea Amati το 1555, αλλά η χρονολογία είναι αμφίβολη.

Η ύπαρξη άλλων βιολιών χρονολογείται σαφώς νωρίτερα, αλλά είχαν μόνο τρεις χορδές και ονομάζονταν "violetta". Το βιολί σημείωσε άμεση επιτυχία. Το βιολί, που εδώ και 350 χρόνια θεωρείται ο βασιλιάς των οργάνων, υπήρξε στις αρχές της ιστορίας του ένα όργανο που απλώς συνόδευε τη μουσική σε χορούς και πανηγύρια και οι βιολιστές είχαν τη φήμη κατώτερων μουσικών!

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το βιολί αποτελείται από περισσότερα από εβδομήντα διαφορετικά στοιχεία, κατασκευασμένα κυρίως από ξύλο. Τα στοιχεία αυτά ενώνονται μεταξύ τους με ειδική κόλλα. Δεν χρησιμοποιούνται καρφιά ή βίδες.

Για το επάνω μέρος του ηχείου χρησιμοποιείται ένα μαλακό ξύλο, όπως πεύκο ή έλατο, ενώ το υπόλοιπο κατασκευάζεται από ένα σκληρότερο, όπως σφεντάμι. Η κυρτότητα των επιφανειών δεν προκύπτει με μηχανικό τρόπο, αλλά δημιουργείται με κατάλληλη κοπή από το σώμα της πρώτης ύλης. Ολόκληρη η επιφάνεια του ηχείου καλύπτεται από ένα ειδικό βερνίκι, που προστατεύει το ξύλο και βελτιώνει την ποιότητα ήχου.

Οι χορδές είναι τεντωμένες κατά μήκος του ηχείου. Από τη μια μεριά στερεώνονται στο «χορδοκράτη» και αφού περάσουν πάνω από τον «καβαλάρη» καταλήγουν στα «κλειδιά». Οι τέσσερις χορδές του βιολιού κατασκευάζονταν αρχικά από έντερο ζώων και αργότερα από χαλκό και από χάλυβα. Το δοξάρι του βιολιού είναι ένα τόξο, με το οποίο τεντώνονται 150-250 τρίχες αλόγου. Οι τρίχες αλείφονται με ρετσίνι για να "πιάνουν" καλύτερα στις χορδές. Το συνολικό του μήκος του βιολιού είναι 60 cm.

ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ

Στη συμφωνική ορχήστρα το βιολί θεωρείται το κυριότερο μελωδικό όργανο και ιδιαίτερα στην κλασική μουσική θεωρείται ξεχωριστό και αναγκαίο.

Τα είδη της μουσικής που υποστηρίζει το βιολί ξεκινούν από την κλασική μέχρι την πιο μοντέρνα σύνθεση της σύγχρονης εποχής.

Στην Ελλάδα επίσης σπουδαία είναι η συμμετοχή του στη δημοτική παραδοσιακή και λαϊκή μουσική και ιδιαίτερα στα νησιώτικα τραγούδια.

ΣΥΝΘΕΤΕΣ



Ο Αρκάντζελο Κορέλλι ήταν Ιταλός συνθέτης και βιολιστής. Ο Κορέλλι ήταν περιζήτητος ως εκτελεστής του βιολιού και ως συνθέτης. Κατάφερε να αναδείξει το βιολί σαν όργανο και να το καθιερώσει τόσο ως σολιστικό όσο και ως όργανο για την ορχήστρα. Έγραψε τέσσερα έργα, που το καθένα αποτελείται από 12 τρίο σονάτες (σονάτες για τρία όργανα, δυο βιολιά και ένα βαθύτερο έγχορδο ή ένα τσέμπαλο). Επίσης έγραψε ένα έργο με τρίο σονάτες για βιολί, βιολόνε και τσέμπαλο και ένα έργο με 12 κοντσέρτι γκρόσι. Ο Κορέλλι ήταν, επίσης, και σπουδαίος δάσκαλος. Ανάμεσα στους μαθητές του συγκαταλέγονται οι Τζεμινιάνι και Λοκατέλι. Πέθανε στη Ρώμη το 1713.



Ο Αντόνιο Λούτσιο Βιβάλντι, ήταν Ιταλός συνθέτης, δεξιότηνης βιολονίστας και ιερέας της εποχής του Μπαρόκ. Θεωρείται από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής του και ο δημοφιλέστερος του κλασικού μπαρόκ, καθώς με τη μουσική του επηρέασε πλήθος συνθετών τόσο της γενιάς του, μεταξύ των οποίων, τους Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Γκέοργκ Φίλιπ Τέλεμαν, όσο και τους μετέπειτα. Στα πιο γνωστά έργα του περιλαμβάνονται δεκάδες κοντσέρτα για βιολί - μια ενότητα των οποίων αποτελούν τις περίφημες "Τέσσερις Εποχές"- και άλλα όργανα, πάνω από 40 όπερες και πλήθος άλλων έργων θρησκευτικής μουσικής.

ΓΝΩΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ



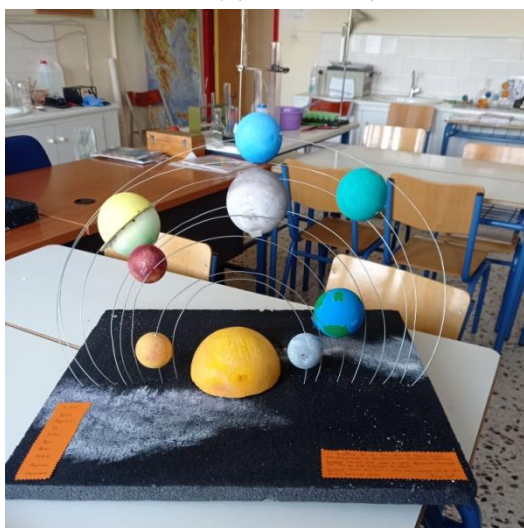
Κοντσέρτο για δύο βιολιά στο D minor, BWV 1043 - Johann Sebastian Bach

Το Κοντσέρτο για δύο βιολιά στο D minor, BWV 1043, επίσης γνωστό ως το Κοντσέρτο Double Violin, είναι ένα κοντσέρτο βιολιού της Ύστερης Μπαρόκ εποχής, το οποίο συνέθεσε ο Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ γύρω στο 1730. Είναι ένα από τα πιο επιτυχημένα έργα του συνθέτη. Οι τέσσερις εποχές - Antonio Vivaldi Οι Τέσσερις Εποχές (ιταλικά: Le quattro stagioni) είναι ένα σύνολο τεσσάρων κοντσέρτων για βιολί του Ιταλού συνθέτη Αντόνιο Βιβάλντι, καθένα από τα οποία εκφράζει μουσικά μια εποχή του χρόνου. Αυτά γράφτηκαν γύρω στα 1718-1720, όταν ο Βιβάλντι ήταν ο ιεροψάλτης της αυλής στη Μάντοβα. Εκδόθηκαν το 1725 στο Αμστερνταμ, μαζί με οκτώ επιπλέον κοντσέρτα, ως *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* (Ο διαγωνισμός μεταξύ αρμονίας και εφεύρεσης).



Μητσοκάκη Βασιλική-Αικατερίνη

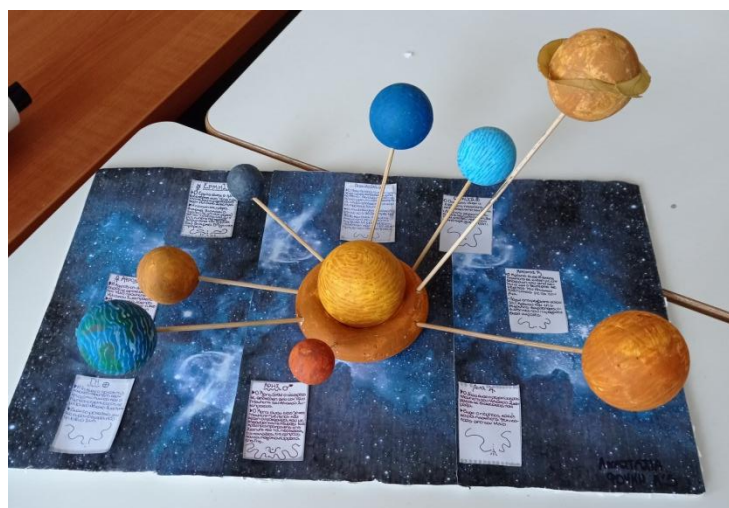
Εργασίες για το Ηλιακό μας σύστημα



Μπότση Αγαθή



Κείσι Τσακάλι



Αναστασία Φούκη



Παυλίνα Παπαδαντωνάκη

ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Μετά από δυο δύσκολες χρονιές, επιτέλους αρχίσαμε να κάνουμε στο σχολείο, εκτός από μάθημα, κάποιες δραστηριότητες που δίνουν χρώμα και χαρά στους μαθητές και ζωντάνια στη σχολική ζωή.

Μια τέτοια δραστηριότητα, ήταν και το ενδοσχολικό πρωτάθλημα μπάσκετ, στο οποίο συμμετείχαν οι μαθητές και οι μαθήτριες της Β' και της Γ' τάξης. Λόγω πανδημίας, δεν ήταν δυνατό να οργανωθεί όπως παλιότερα, γιατί δεν γνωρίζαμε τι θα ισχύει, οπότε ο σύλλογος διδασκόντων αποφάσισε να πραγματοποιήσει την τελευταία βδομάδα μαθημάτων (που δεν υπήρχαν διαγωνίσματα), τους αγώνες μεταξύ των τμημάτων της Β' και Γ' τάξης.

Οι αγώνες έγιναν κατά τη διάρκεια της εβδομάδας και οι τελικοί την τελευταία μέρα των μαθημάτων, δηλαδή την Παρασκευή 27 Μαΐου. Στους ημιτελικούς συμμετείχαν τα τμήματα που είχαν νικήσει στον πρώτο τους αγώνα, δηλαδή το Β2 με το Β4 και το Γ1 με το Γ3. Είδαμε πολύ ωραίους αγώνες με ανατροπές, που κράτησαν ζωντανό το ενδιαφέρον των μαθητών της κερκίδας και στον τελικό αγώνα μεταξύ του Β4 και του Γ2, νικητής αναδείχτηκε το τμήμα Γ2. Η ευθύνη της διοργάνωσης ήταν της εκπαιδευτικού Φυσικής Αγωγής κυρίας Ευαγγελίας Μαριδάκη. Πολύ σημαντική ήταν η βοήθεια του κυρίου Γαβριήλ Καραγρηγορίου καθώς και του κυρίου Βαγγέλη Μπάκου και του κυρίου Σταύρου Αλευρά.

Για να μην αφήσουμε όμως και τα «πρωτάκια» μας παραπονεμένα, πραγματοποιήθηκε ένα μίνι σχολικό πρωτάθλημα Χάντμπολ την Πέμπτη 26 Μαΐου, με ευθύνη της καθηγήτριας τους, κυρίας Φραγκούλας Παπανικολάου. Νικητής αναδείχθηκε το τμήμα Α3.

Τα παιδιά το χάρηκαν και απόλαυσαν κάθε λεπτό, συμμετέχοντας και θεατές! Ελπίζουμε πως η επόμενη σχολική χρονιά θα είναι πιο ομαλή με ευχάριστες εξελίξεις σε κάθε τομέα της σχολικής ζωής.

Και του χρόνου καλύτερα λοιπόν!!!!



Οι παίκτες μας σκοράρουν!!

ΤΟ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ

Το πρόγραμμα «ΤΟ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ» πραγματοποιείται στο σχολείο μας τα τελευταία έξι χρόνια, με τη συμμετοχή πολλών μαθητών και μαθητριών, και την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού κυρίας Μαριδάκη Ευαγγελίας σε συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Αντιμετώπισης του Στρες. Οι συμμετέχοντες, μέσα από το πρόγραμμα ενημερώνονται σχετικά με τις αιτίες που προκαλούν στρες και το μηχανισμό δημιουργίας του στρες στον οργανισμό μας, τις βλάβες που προκαλεί, αλλά κυρίως τους τρόπους αντιμετώπισής του.

Στα πλαίσια του προγράμματος κατά το τρέχον σχολικό έτος πραγματοποιήθηκε τριήμερη εκδρομή στη Σύρο 6-8 Μαΐου, όπου είχαν την ευκαιρία να χαλαρώσουν και να περάσουν ένα ξέγνοιαστο τριήμερο μακριά από τα φώτα της πόλης, αλλά και να έχουν την ευκαιρία για ποιοτικό χρόνο μεταξύ τους.

Τα ίδια τα παιδιά γράφουν, σχετικά με την εκδρομή τους στη Σύρο.....

« Η ομάδα του προγράμματος ΤΟ ΣΤΡΕΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ, στις 6 έως 8 Μαΐου, επισκεφθήκαμε το πανέμορφο νησί της Σύρου. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να ξεναγηθούμε στην Ερμούπολη με τις νεοκλασικές συνοικίες της και τα πολλά σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος, (το Δημαρχείο, τον Ιερό Ναό του Αγ. Νικολάου, τον Ιερό ναό της Κοιμήσεως Θεοτόκου κ.α.)

Επίσης επισκεφθήκαμε την Άνω Σύρο, όπου μετά από αρκετό περπάτημα, φτάσαμε στον Καθεδρικό Ναό του Αγ. Γεωργίου. Στην Άνω Σύρο επισκεφτήκαμε ακόμη και το Μουσείο του Μάρκου Βαμβακάρη, καθώς και ένα παραδοσιακό λουκουμοποιείο, όπου μάθαμε πώς παρασκευάζονται τα παραδοσιακά γλυκά της Σύρου, δηλαδή οι χαλβαδόπιτες και τα λουκούμια.

Κατόπιν επιβιβαστήκαμε στο λεωφορείο, με το οποίο πραγματοποιήσαμε το γύρο του νησιού. Τέλος επισκεφθήκαμε το βιομηχανικό μουσείο, όπου μάθαμε πολλά για την πλούσια βιομηχανική ιστορία του νησιού.

Ήταν ένα αξέχαστο ταξίδι!»

Κρασσιά Χριστίνα



ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

ΣΩΜΑΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ

Πολλά και ιδιαίτερα δημοφιλή είναι τα οφέλη της γυμναστικής για το σώμα αλλά και την συνολική εικόνα της υγείας του οργανισμού. Ωστόσο, δεν περιορίζονται εκεί, μιας και ο ενεργός τρόπος ζωής φαίνεται να ωφελεί και την ψυχική μας υγεία. Η σωματική δραστηριότητα μπορεί να βοηθήσει στην αποφυγή προβλημάτων πριν ακόμα εκδηλωθούν ενώ μελέτες τονίζουν ότι η άσκηση μπορεί να βελτιώσει τα συμπτώματα πολλών υφιστάμενων ψυχικών ζητημάτων. Αναρίθμητες είναι οι μελέτες που αποδεικνύουν τη θετική επίδραση, τόσο στη σωματική όσο και στην ψυχική μας υγεία, η οποία όχι μόνο προλαμβάνει αλλά μπορεί και να λειτουργήσει θεραπευτικά έναντι παθήσεων ή προβλημάτων που μας ταλαιπωρούν.

Τα πιο σημαντικά οφέλη της άσκησης είναι τα παρακάτω:

- Βελτίωση καρδιακής λειτουργίας. Η συμβολή της αερόβιας άσκησης τόσο στην πρόληψη όσο και την αντιμετώπιση καρδιαγγειακών-στεφανιαίας νόσου είναι πολύ σημαντική.
- Διατήρηση και ελάττωση του σωματικού βάρους. Η βελτίωση του BMI (Δείκτης Μάζας Σώματος) με την τακτική σωματική άσκηση και ειδικότερα με την άσκηση με αντιστάσεις και την αερόβια άσκηση συμβάλλει στην πρόληψη και αντιμετώπιση ποικιλίας παθήσεων όπως καρδιαγγειακά, αρτηριακή υπέρταση και σακχαρώδη διαβήτη.
- Μείωση αρτηριακής πίεσης επί υπέρτασης. Η συστηματική αερόβια άσκηση ως πρώτη γραμμή άμυνας μαζί με τη διατροφή, ακολουθούμενες από την φαρμακευτική αγωγή, μπορούν να ρυθμίσουν την αρτηριακή πίεση του οργανισμού.
- Αύξηση μυϊκής δύναμης και αντοχής. Με τη φυσική άσκηση (αναερόβια άσκηση και άσκηση με αντιστάσεις) βελτιώνεται η σωματική ικανότητα και οι επιδόσεις του οργανισμού
- Βελτίωση ευλυγισίας και ευκίνησας. Μέσω της διαρκούς διέγερσης και προπόνησης του μυϊκού συστήματος, το ανθρώπινο σώμα γίνεται πιο ευλύγιστο και ευκίνητο, ενώ αυξάνεται και το εύρος κίνησης.
- Θωράκιση του ανοσοποιητικού συστήματος. Η αερόβια άσκηση ενισχύει την άμυνα του οργανισμού έναντι μικροβιακών και κυρίως ιογενών λοιμώξεων
- Βελτίωση αερόβιας ικανότητας και πνευμονικής λειτουργίας. Μέσω της αερόβιας άσκησης βελτιώνεται η μέγιστη πρόσληψη οξυγόνου.
- Επιβράδυνση βιολογικής φθοράς. Η συμβολή της άσκησης στην ανάπτυξη υγιών «νέων» κυττάρων είναι αξιοσημείωτη.
- Αποτροπή/αποκατάσταση μυϊκής ατροφίας. Μέσω της διαρκούς διέγερσης και εγρήγορσης του μυϊκού συστήματος, η άσκηση βοηθά έναντι των μυϊκών ατροφιών.
- Βελτίωση ικανότητας παραγωγής έργου. Με την άσκηση με αντιστάσεις και την αερόβια άσκηση ο ανθρώπινος οργανισμός προσαρμόζεται σε πιο έντονους ρυθμούς
- Προστασία έναντι στεφανιαίας νόσου, σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2, υπέρτασης, παχυσαρκίας, υπερχοληστερόλαιας (του αναφερόμενου δηλαδή ως μεταβολικού συνδρόμου), καθώς και προστασία έναντι του καρκίνου. Με την άσκηση 30'-40' για 5 φορές την εβδομάδα, η πιθανότητα να παρουσιάσει κάποιος μία από τις προαναφερθέντες παθήσεις, μειώνεται κατά πολύ.
- Βελτίωση ισορροπίας. Η προπόνηση με ασκήσεις ισορροπίας έχει συνήθως άμεσα αποτελέσματα προς αυτήν την κατεύθυνση.
- Μείωση κινδύνου πτώσεων ασκήσεις αντίστασης και ισορροπίας μέσω της ενίσχυσης του μυϊκού συστήματος αλλά και με κατάλληλη διατροφή πλούσια σε ασβέστιο και βιταμίνη D για περιορισμό της οστεοπόρωσης και ενίσχυση των μυών, μειώνεται σημαντικά ο κίνδυνος πτώσεων.
- Βελτίωση της αυτοπεποίθησης και της ποιότητας ζωής ως απόρροια της τακτικής φυσικής δραστηριότητας, που βελτιώνει και ενισχύει τη γενικότερη σωματική υγεία του ανθρώπου.

Άσκηση και Ψυχική Υγεία

Το τελευταίο διάστημα, λόγω του Covid-19, η καθημερινότητα των περισσότερων ανθρώπων έχει αλλάξει με τον υποχρεωτικό εγκλεισμό στο σπίτι για την πρόληψη της πανδημίας να είναι ένα καθημερινό φαινόμενο, το οποίο όμως δυστυχώς έχει αρνητικές

επιπτώσεις στην ψυχική υγεία. Είναι σημαντικό λοιπόν να βρεθεί κάτι το οποίο θα μας δώσει το κίνητρο να μείνουμε ενεργοί, παρόλο που είμαστε απομονωμένοι εξαιτίας της ιδιαίτερης κατάστασης που ζούμε λόγω του κορωνοϊού. Ένας πολύ σημαντικός τρόπος βελτίωσης της ψυχικής υγείας είναι μέσω της άσκησης.

Υπάρχουν αρκετές μελέτες που παρουσιάζουν τα οφέλη της άσκησης στην ψυχική υγεία ενός ατόμου. Το γενικό αποτέλεσμα που απορρέει από τις μελέτες είναι πως η άσκηση προκαλεί αρκετές αλλαγές στη φυσιολογία, που οδηγεί σε βελτίωση της ψυχολογίας, αύξηση της αυτοεκτίμησης και μείωση του άγχους/στρες. Επιπλέον η άσκηση έχει αποδειχθεί ότι βοηθάει στην μείωση της αρτηριακής πίεσης, βελτιώνει το καρδιαγγειακό σύστημα, στη μείωση βάρους και την πρόληψη χρόνιων νοσημάτων.

Κάποιες από τις φυσιολογικές αλλαγές που παρουσιάζονται εξαιτίας της άσκησης είναι: Αύξηση των επιπέδων ενδορφίνης. Για παράδειγμα το τρέξιμο αυξάνει τα επίπεδα στο αίμα της β-ενδορφίνης και του ενδογενούς κανναβινοειδούς συστήματος, δηλαδή φυσικών χημικών ουσιών που εκκρίνει το ίδιο το σώμα μας, προκαλώντας αίσθημα ευεξίας.

Βελτίωση της ανισορροπίας των νευροδιαβιβαστών όπως η σεροτονίνη, ντοπαμίνη και νοραδρεναλίνη, ανισορροπία που παρατηρείται σε άτομα που πάσχουν από κατάθλιψη. Έρευνες παρουσιάζουν την σημαντικότητα της άσκησης, η οποία πολλές φορές εξισώνεται με αυτή της φαρμακοθεραπείας σε περιπτώσεις ήπιας κατάθλιψης.

ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΣΕ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ



Μία από τις πιο συχνές διαταραχές ψυχικής υγείας είναι το άγχος, το οποίο επηρεάζει την ικανότητα του ατόμου να συγκεντρωθεί, να εκτελέσει καθημερινές λειτουργίες και να κοιμηθεί, εμποδίζοντας την ομαλή λειτουργία στην καθημερινότητα.

Η άσκηση όχι μόνο μειώνει τα επίπεδα του άγχους αλλά υπάρχουν και έρευνες που παρουσιάζουν πως όσοι δεν είναι σωματικά ενεργοί έχουν την τάση να παρουσιάζουν υψηλότερα επίπεδα άγχους. Σε μελέτη του 2015 σε 269 ενήλικες, η

συστηματική άσκηση σχετίστηκε σημαντικά με μειωμένη κατάθλιψη και άγχος.

Βοηθάει στο να απασχολείται το άτομο με κάτι άλλο πέρα από αυτό που τον απασχολεί, έστω και προσωρινά, ώστε να σπάσει τον φαύλο κύκλο αρνητικών σκέψεων, άγχους και κατάθλιψης. Αύξηση της αυτοπεποίθησης, όχι μόνο μέσω της επίτευξης στόχων στην άσκηση, αλλά και μέσω της βελτίωσης της εμφάνισης.

Αύξηση της κοινωνικής αλληλεπίδρασης. Ακόμα και στο διάστημα της πανδημίας η άσκηση μπορεί να δώσει την ευκαιρία για γνωριμία με άλλα άτομα. Το να βγείτε από το σπίτι για την άσκηση, να δείτε άλλα άτομα, να ανταλλάξετε ένα φιλικό χαιρετισμό, μπορεί να βελτιώσει την διάθεσή σας.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Θετική είναι η επίδραση της γυμναστικής, τόσο στη σωματική όσο και στην ψυχική μας υγεία, η οποία όχι μόνο προλαμβάνει αλλά μπορεί και να λειτουργήσει θεραπευτικά έναντι παθήσεων ή προβλημάτων που μας ταλαιπωρούν.

Βινιέρη Άννα, Λώλη Βασιλική, Αριανούτσος Παναγιώτης, Μιχαήλα Μαρία, Κατή Κυριακή, Γλύνης Αντώνης, Μητσόπουλος Λευτέρης, Κατσούλα Ειρήνη, Μπαριτάκη Ελένη, Κανελλοπούλου Θεοδώρα, Αναστασίου Αποστόλης

Αποχαιρετισμός στο 2ο Γυμνάσιο Καματερού

Αγαπητή κα διευθύντρια, αγαπητοί καθηγητές, αγαπητοί τελειόφοιτοι και παιδιά.

Αλλη μια σχολική χρονιά φτάνει στο τέλος της και βρισκόμαστε στην δύσκολη θέση του αποχαιρετισμού. Με ιδιαίτερη χαρά δεχτήκαμε να γράψουμε αυτό το άρθρο για το σχολικό περιοδικό εφόσον μας δίνεται η ευκαιρία να θυμηθούμε και πάλι τις όμορφες στιγμές και τα συναισθήματα που μας δημιουργήθηκαν τα τρία τελευταία χρόνια σε αυτό εδώ το σχολείο. Η αλήθεια είναι πως μας είναι πολύ δύσκολο να αποτυπώσουμε όλα αυτά που νιώθουμε. Η χρονιά αυτή αποτελεί το τέλος ενός τριετούς πανέμορφου ταξιδιού.

Στην αρχή αυτού του ταξιδιού στο γυμνάσιο τα συναισθήματα μας ήταν περίεργα. Από την μια πλευρά χαρούμενοι που αφήσαμε το δημοτικό πίσω μας και περάσαμε στο γυμνάσιο, από την άλλη αμήχανοι μπροστά στους νέους μας καθηγητές και το άγνωστο ως τότε περιβάλλον του γυμνασίου. Ούτε που μπορούσαμε να σκεφτούμε τότε, ότι τώρα θα βρισκόμασταν σε αυτή την επώδυνη θέση του να πούμε "αντί".

Φέτος ολοκληρώνεται για εμάς ένας σημαντικός κύκλος. Χρόνια δύσκολα με καραντίνες, με τηλεμαθήματα, με πολλούς περιορισμούς στις ελευθερίες μας, παρά όλα αυτά όμως η διαδρομή αυτή ήταν γεμάτη με χαρά, ελπίδες, όνειρα, στόχους, εμπειρίες, φιλοδοξίες. Φέτος επιβραβεύονται οι κόποι και οι προσπάθειες αυτών τριών ετών και αφήνουμε ένα αγαπημένο χώρο που φιλοξένησε και υποστήριξε ένα μέρος του ταξιδιού μας προς την ενηλικίωση. Εδώ είχαμε την ευκαιρία να εμπλουτίσουμε τις γνώσεις μας, να αποκτήσουμε εφόδια για το μέλλον, να δημιουργήσουμε φιλίες, πολλές κάποιες από τις οποίες θα κρατήσουν μια ζωή, να θωρακιστούμε με ηθικές αξίες και να χτίσουμε μία συγκροτημένη προσωπικότητα. Αυτά τα τρία χρόνια θα μείνουν χαραγμένα στο μυαλό μας γιατί αποτέλεσαν σημαντικό κομμάτι της ζωής μας. Όμως το ταξίδι μας δεν τελειώνει εδώ! Η αποφοίτηση από το γυμνάσιο είναι απλώς ένας σταθμός στη ζωή μας. Πηγαίνοντας στο λύκειο θα γνωρίσουμε ένα καινούριο πάλι περιβάλλον στο οποίο θα προσαρμοστούμε σιγά σιγά. Επίσης, θα έχουμε την ευκαιρία να διευρύνουμε τους ορίζοντες μας και να πάρουμε αποφάσεις που θα μας ακολουθούν για την υπόλοιπη ζωή μας.

Αυτή η όμορφη πορεία τελείωσε για να μας θυμίζει πως όλα τα καλά κάποτε τελειώνουν, οι στιγμές είναι στιγμές και φεύγουν αλλά οι αναμνήσεις μένουν.

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους τους καθηγητές μας που στάθηκαν δίπλα μας και μας καθοδήγησαν στην πορεία μας στο γυμνάσιο.

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων που ανέλαβε να κάνει μια όμορφη γιορτή για την αποφοίτησή μας. Πιο κάτω ακολουθούν φωτογραφίες από αυτή την αποχαιρετιστήρια εκδήλωση.

Οι απόφοιτες του 2ου Γυμνασίου Καματερού:

Σιέτου Σταυρούλα, Σιούτη Μαρία





*Όταν πιστέψουμε στα παιδιά,
θα πιστέψουν στον εαυτό τους.
Και δεν υπάρχουν όρια σε αυτά
που μπορούν να πετύχουν*

Vicki Reece